



“Sonsuza kadar bizimle”

Kadıköylüler, 99 yıl önce Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 84. yılını anmak için Fenerbahçe'den Bostancı'ya kadar 6.5 kilometrelik “Ata'ya Saygı Zinciri” oluşturdu.

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, “Bugün Atatürk'ün 84. ölüm yıldönümü ama sonsuza kadar bizimle yaşayacak. O'nun göstermiş olduğu yol, bizim yolumuz ve bizim ışığımız” dedi • Sayfa 2'de

Ata'ya Saygı Zinciri oluşturuldu

Türkiye Cumhuriyet'inin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete uğurlanışının 84. yılında, Kadıköy'de binlerce kişi bir araya gelerek "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu

● Sırma Aleya ADALI

U lu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete uğurlanışının 84. yıldönümünde, her yıl olduğu gibi bu yıl da, Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda gencinden yaşlına binlerce kişinin el ele tutuşarak oluşturduğu 6.5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anıldı. Zincirin oluşturulduğu sahil yolu Atatürk posterleri ve Türk bayrakları ile süslendi.

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından 2013 yılından bu yana yapılan 'Ata'ya Saygı Zinciri'ne, Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı belediye yöneticileri ve birim müdürleri de katıldı.

KARADA VE DENİZDE ANILDI

Saat 9'u 5 geçe çalan siren ile anmaya katılan binlerce kişi bir dakikalık saygı duruşuna geçti. Sirenlerin ardından okunan İstiklal Marşı'na denizden kanolar, yelkenliler ve tekneler de eşlik etti, dalgıçlar denizin altından dev Atatürk posteri ve Türk bayrağı



açarak denizin yüzeyine çıkardı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy de anmaya dev Türk bayrağı ile katıldı.

"SONSUZA KADAR BİZİMLE"

Başkan Odabaşı günün önemine ilişkin yaptığı açıklamada Büyük Önder'in Kadıköy'de anması her zaman farklı olur dedi ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadıköy, 'Ata'ya Saygı Zinciri'nde Ata'ya olan saygısını, sevgisini ve özlemini gösteriyor. Büyük Önder'in Kadıköy'deki anması hep farklı olur. Bütün milli bayramlar da Kadıköy'de farklı kutlanır, anılır. Bugün Atatürk'ün 84. ölüm yıldönümü ama sonsuza kadar bizimle yaşayacak. Onun göstermiş olduğu yol, bizim yolumuz ve bizim ışığımız. O yüzden de bu zincir ayrıca bir anlamlı."

"HER SENE OLDUĞU GİBİ..."

Anma törenine katılanlardan İsmail



"ATATÜRK'Ü ANMAK İYİ GELİYOR"

Gülşay Kavafoğlu ise "Atatürk'ü anma töreninde bulunmak ruhumuz için çok güzel, çok iyi gelen bir şey. Atatürk'ü anmak için burada bulunmak tüm Erenköy Gönüllüleri ve bana çok mutlu hissettiriyor." dedi.

VEDA FİLMİ CKM SİNEMA'DA

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği anma programı Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak sinema gösterimiyle devam etti. Türk müzisyen, senarist, politikacı, yazar ve film yönetmeni Zülfü Livaneli'nin senaryosunu yazdığı ve yönettiği Veda filmi, 10 Kasım Perşembe günü CKM'de ücretsiz olarak izlendi. Filmde Atatürk'ün yakın arkadaşı Saliha Bozok'un anlatımıyla vatani kurtarmak için ölüme meydan okuyan bir kuşağın komutanının hikayesi anlatılıyor.

Tamer Altınar, 10 Kasım ile ilgili düşüncelerini "Bugün her sene olduğu gibi yine zincirdeyiz. Bizim yamamıza gelenler, gördükleriyle, kazandıklarıyla ve kaybettikleriyle Atatürk'ün ne kadar kıymetli bir insan olduğunu bir sefer daha anlamış oluyor. Gençler de bunu inşallah daha iyi anlayacak; bugünün kıymetini, Atatürk'ün değerini ve getirdiklerini, 57 yıllık yaşam hayatı içerisinde 15 yıla sığdırdığı devrimleri daha iyi anlayıp takip edecek ve korumaya çalışacaklar." şeklinde belirtti.

Sümeysra Çakır'ın sürgün yılları tiyatro sahnesinde

Halk müziğinin benzersiz sesi, Ruhi Su'nun öğrencisi müzisyen Sümeysra Çakır'ın sürgünde geçen yaşamı ilk defa Türkiye'de, CKM'de sahneleniyor

12 Eylül 1980 darbesinden sonra yaşamını Almanya'da sürgün olarak sürdüren ve yakalandığı hastalık nedeniyle 1990'da 44 yaşındayken aramızdan ayrılan halk müziğinin benzersiz sesi Sümeysra Çakır, 42 yıl sonra memleketine dönüyor.

Sümeysra Çakır'ın yaşam öyküsünden kesitlerle birlikte sürgünde sanatçı olmak üzerine güncel bir hikayeyi konu alan "Serçelerin Süvarisi" adlı senfonik oyun, Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak.

Güneş Tiyatrosu tarafından geçtiğimiz yıl Internationales Theater Frankfurt'ta sahnelenen "Serçelerin Süvarisi" Sümeysra Çakır'ın, halen Frankfurt'ta yaşayan hayat arkadaşı Hasan Çakır'ın katkılarıyla, yönetmen Müjdat Albak tarafından kaleme alındı.

Uzun yıllar Hasan Çakır'la birlikte Sümeysra Çakır için anma etkinlikleri düzenleyen tiyatro ve ses sanatçısı, aynı zamanda Güneş Tiyatrosu'nun kurucularından Tülay Yongacı'nın başrolü üstlendiği oyunda, yaşadığı zorluklardan dolayı ül-

kesini terk etmek durumunda kalan tanınmış oyuncu Selin Özsü karakterin Sümeysra Çakır'ın yaşam öyküsüyle buluşuyor.

Oyun, çeşitli dönemlerde Türkiye'de çalışamaz hale gelip yurt dışına çıkmak zorunda kalan birçok sanatçının kendi deneyimleriyle paralellikler taşıyor. Türkiye'den Almanya'ya göçün farklı bir boyutunu işleyen oyun, 2021'de Frankfurt başta olmak üzere Almanya'nın çeşitli kentlerinde sahnelendi.

Türkiye prömiyeri 18 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan "Serçelerin Süvarisi", 22 Kasım'da ise Avcılar Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirci ile buluşacak. Oyun, aralık ayında İstanbul ve İzmir'de, 2023'de ise yurt içinde farklı kentlerde sahnelenecek. CKM'de ücretsiz olarak sahnelenecek oyun için davetiyeler, 14 Kasım'dan itibaren CKM gişesinden alınabilir.

40 YIL ÖNCE VE BUGÜN...

Oyunun yazarı ve yönetmeni Müjdat Albak, "Serçelerin Süvarisi" adlı müzikli oyunu şöyle anlatıyor: "Oyun, yurtdışına yeni göç etmiş bir tiyatro sanatçısı olan Selin Özsü karakterinin Sümeysra Çakır'ı konu alan bir eser yaratma sürecini anlatıyor. Bilindiği üzere, Türkiye'den yurtdışına çok sayıda sanatçı gitmek zorunda kaldı. Melike Demirağ, Cem Karaca, Tuncel Kurtiz başta olmak üzere birçok sanatçının Almanya mücadelelerini yakından takip ettim. Ben de 1990'larda Almanya'ya gelenler arasında yer aldım. Şimdi ise göç yeni kuşak sanatçılarla devam ediyor. Yeni ama geçmişle benzerlikleri olan bir sürece tanıklık ediyoruz. Yurt dışına göç etmek isteyen insanların oyunumuzda kendi yaşamlarıyla paralellikler görececeklerini sanıyorum."

SÜMEYSRA'NIN HAYALİ GERÇEKLEŞTİ

Müjdat Albak, şöyle devam ediyor: "Sümeysra Çakır'ın değerli eşi Sayın Hasan Çakır'ın izni ve katkıları ile gerçekleştirdiğimiz oyunda Sümeysra'nın bir hayalini de gerçekleştirmiş olmanın mutluluğunu yaşadık. Besteci Kerem Memişoğlu, eserlerini senfoni orkestrası eşliğinde seslendirmeyi çok arzu eden Sümeysra'nın bu düşünü bugüne taşıdı. Özel teknikler kullanılarak hazırlanan orkestrasyon ile seyirci Sümeysra'nın sesini, O'nun düşlediği gibi klasik müzik orkestrası eşliğinde ilk kez dinleyecek".



TİMUR SELÇUK ANISINA "BABAMIN ŞARKILARI"

Usta müzisyen Timur Selçuk aramızdan ayrılışının ikinci yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir programla anıldı

İki yıl önce aramızdan ayrılan piyanist, orkestra şefi ve besteci Timur Selçuk, Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir programla anıldı. Programda, bale sanatçısı Mercan Selçuk'un, babasının şarkılarını klasik bale ve modern dansla buluşturup sahneye taşıdığı "Babamın Şarkıları" dans gösterisi de izleyicileri buluştu.

ODABAŞI'NDAN TEŞEKKÜR

Anma programında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı şunları söyledi: "Rahmetli Timur Selçuk bir şarkısında şöyle der, 'bir vapur yanaşırsa rihimına bin, açıl...' İşte bu mısramın ardından, bir teşekkürüm babasının gönül izinde; inancı, iradesi ve direnişiyle çocuklarımıza vapur olan sevgili Mercan Selçuk ve yol arkadaşlarına. Ve elbet, hepimizin aynı gerekçeyle buluşmasına zemin hazırlayan, kız çocukla-

rını büyük bir özgüven ve estetikle yetiştiren, 'üreten, paylaşan, zulme sessiz kalmayan...' Bütün ahlaklı insanlar kardeşler...' diyerek yaşamın her alanında kardeşliği savunan büyük usta Timur Selçuk'a bin teşekkür." dedi.

MODERN DANSLA BULUŞTURDU

Mercan Selçuk'un koreografisi ve Mercan Selçuk Dans Topluluğu'nun performansıyla sahneye taşınan Babamın Şarkıları dans gösterisi izleyicilerden büyük alkış aldı. Dans edenler arasında Odabaşı'nın kızı Asmin Odabaşı da yer aldı. Gösterinin ardından Mercan Selçuk konuşmasında, "Üstat Timur Selçuk'un yolunun yolcusu olmaya çalıştık bu akşam. Kadıköy Belediyesi'ne ve tüm emeği geçen herkese teşekkür ederim." dedi. Timur Selçuk'un eşi Handan Selçuk ise, "Timur Selçuk bizi her zaman güldürdü, düşündürdü, dokunmadığı hiçbir meslek grubu yok. Hep söyledim, Timur Selçuk satır satır okuması bilene bir kitapır." dedi.

Program, Odabaşı'nın Mercan Selçuk'a çiçek takdimi ile sona erdi.



Gazhane hatıratı kitap oldu

Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'nce hazırlanan "Gazhane Belleği Öyküleri" kitabı okur karşısına çıktı. Eren, "Kitabımız, okurlarını başka zamana, başka gerçekliğe götürecek, mekanı yeniden bellekle üretecek" dedi

● Gökçe UYGUN

Gazete Kadıköy muhabiri, 12 yıldır Hasanpaşa'da yaşayan bir mahallesi ve yine 12 yıldır Gazhane haberleri yapan bir muhabir olarak benim de içinde olduğum bir grup, Hasanpaşa Gazhanesi'ni satırlara döktük. Ve bir kitap hazırladık; "Gazhane Belleği Öyküleri". İstanbul Büyükşehir Belediyesi İBB Kültür Varlıkları tarafından basılan kitabımız, esasında Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi (NEYYA) katılımcıları tarafından hazırlandı. Ben de hem mahalle sakini hem gazeteci olarak sürece ve kitaba destek verdim. Bir yıla yakın süren ortak bir çalışmanın ürünü olan kitapta, Gazhane'de çalışmış kişilerin ve mahalle sakinlerinin gerçek yaşam öykülerinden yola çıkılarak kaleme alınan 27 öykü ve bir şiir yer alıyor. 308 sayfalık kitap, hem fabrikanın hem de Hasanpaşa semtinin belleğini oluşturuyor.

TORNA ATÖLYESİNDE LANSMAN

Kitabımızın tanıtımını 6 Kasım Pazar akşamı, kitaba konu olan endüstri mirası Hasanpaşa Gazhanesi, yani yeni adıyla Müze Gazhane'de gerçekleştirdik.



Oldukça kalabalık ve heyecanlı bir izleyici kitlesi vardı. Kitapta öyküsü bulunan yazarlar ve o öykülere ilham olan mahalleli ve Gazhane'nin eski çalışanları. Etkinliğin yapıldığı T Atölyesi, yaklaşık 1 yıldır bize ev sahipliği yapıyordu. Eski Gazhane çalışanlarının Torna Atölyesi'nin baş harfinden adını alan bu alanda yapılan lansman, yıllar sonra fabrikanın eski çalışanlarını de biraraya getirdi. Anılarını yad eden eski çalışanlar ve mahalleli, kitaptan duydukları memnuniyeti ifade etti.

ANILARDAN TOPLUMSAL BELLEĞE

Bu eserin, NEYYA'nın edebiyat dünyasına kazandırdığı dördüncü öykü kitabı olduğunu anımsatan Nükhet Eren, "İlk olarak uzun süre Hasanpaşa'da yaşayanlarla Gazhane çalışanlarının anlattıklarını dinlemek ve kayıt altına almakla işe giriştik. Bir kaç ay sonra kaydedilen anılardan NEYYA Edebiyat'ın öykülendirme hünéri ve eşsiz yaratıcılığıyla Gazhane öykülerini yazdık. Anıların mekanı, zamanı, hikayesi belliydi. Tümünü biraraya getiren kurmaca metin

yaratmak 12 yıldır öyküler yazan edebiyat grubumuz için zorlu bir başka deneyimdi. Tamamlanan öyküler anı sahiplerine okundu, eksik ve yanlış noktalar düzeltildi. Son olarak büyübozumu aşamasına gelindi. Sadece yaratıcı yazı içeriğinde ve biçiminde yeniden değerlendirildi, öykülerde değişiklikler ve düzenlemeler yapıldı. Bu yönüyle Gazhane Belleği Öyküleri, bireysel belleklerden toplumsal belleği oluşturan yazılı bir metin olduğu kadar kolektif çabayla yazılmış zevkle okunan 27 öyküye sahip örneğine az rastlanan özel bir kitap" dedi.

İMAMOĞLU'NUN ÖNSÖZÜ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da kitabımıza yazdığı önsözde, kişisel ve toplumsal tarihimizdeki yerle geçmişten günümüze kesintisiz bir ilişkinin sahnesi olmuş Hasanpaşa Gazhanesi'nin bu sefer başka bir anlatıya mekan olduğunu belirterek, "Tüm bu tarihsel ve ilişkisel süreci görünür kılmak için sözlü tarih ve anlatılarla beslenen bir çalışmayı hayata geçirdik. Bu kitapta yazılan mekansal ve zamansal bir yolculuğun ve onu yaratan iklimin hikayesidir" ifadelerini kullandı.



Kadıköy Bahariye Ortaokulu, Çevre ve Doğa konulu Erasmus projesi kapsamında Ekim ayında İtalya'ya giderek projenin ikinci ayağını tamamladı

Kadıköy Bahariye Ortaokulu, Türkiye Ulusal Ajansı'nın hibe ettiği destekle Avrupa Birliği Bakanlığı Erasmus Okullar Arası Stratejik Ortaklıklar faaliyeti kapsamında Ekim ayında İtalya'ya gitti. 16-22 Ekim tarihinde İtalya'nın Frosinone ilçesine giden okulun öğrencileri ve öğretmenleri, 2020 yılında başladıkları Çevre ve Doğa başlıklı projenin ikinci ayağını tamamladı.

İngilizce öğretmenleri Banu Kumla ile Tuğba Dınoz, öğrenciler Ali Efe Koç, Başak Midili, Ece Sinem Çiftci, Efe Aslan Gencil ve Ege Ozan Usta'dan oluşan Bahariye Ortaokulu ekibi, İtalya, Litvanya ve Romanya'dan gelen ekiplerle birlikte Frosinone Belediye Başkanı ile görüştü, ilçe hakkında bilgi aldı. Kasabanın tarihi yerlerini gezen öğrenciler, ilçenin arkeoloji müzesini gezdi.

ÇEVRE DENEYLERİ YAPTILAR

Daha sonra ortak projeleri için bir araya gelen dört ülke-

nin ekipleri, önce ülkelerindeki eğitim sistemleri hakkında birbirlerini bilgilendirdi, ülkelerinin ve okullarının tanıtımını yaptı. Ardından projeleri kapsamında bir araya gelen öğrenciler, Frosinone okulunun laboratuvarlarında hava kirliliği, su kirliliği ve çevre kirliliği ile ilgili deneyler yaptı, çözüm yolları üzerine fikir alışverişinde bulundu. Bahariye Ortaokulu ziyaretinin ardından yaptığı açıklama, "İtalya'ya olan ziyaretimizde, Türk kültürünü, Türk dil anlayışını, misafirperverliğini ve eğitim anlayışını Avrupa ülkelerindeki okullara tanıtmaya fırsat bulduk, orada tanıştığımız kişilerle iletişim sağladık ve Avrupa kültürünü Türk kültürüne taşıyarak kültür çeşitliliği sağlamış olduk" görüşünü dile getirdi.

Bahariye Ortaokulu Erasmus Projesi'nin 2. ayağını tamamladı



İKİ ÜLKEYE DAHA GİDECEKLER

İçinde buldukları bu projenin bir ortağı olmaktan gurur duyduğunu belirten okul, "Romanya ve Litvanya'ya tekrar kültür elçisi olarak gidecek olmanın ve yeni heyecanlar yaşayıp projemizi ilerletecek olmayı dört gözle bekliyoruz" dedi.

KADIKÖY PSİKOTEKNİK DEĞERLENDİRME MERKEZİ

Psikoteknik, şoför kartı, drift, hız, alkol, ceza puanı, kırmızı ışık ihlali, stajyer ehliyetine el konulanlara, vade ve tüm ticari araç sürücülerine Psikoteknik verilir.

GAMZE KIRAN / Psikolog
0532 654 21 51 - 0538 331 42 68 - Tel: 0216 336 60 69

www.kadikoypsikoteknik.net / mail: gmz_krn_15@hotmail.com
Adres: Rasimpaşa Mah. Misak-İ Milli Sok. No: 93/2 Kadıköy-İSTANBUL

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

"ÖZALLI YILLAR: BİLDİKLERİNİZİN YARISINI UNUTUN"

Gazeteci - Yazar
MURAT YETKİN

19 KASIM CUMARTESİ
14.00

A SALONU | DAVETLİSİNİZ

CKM DK DOĞAM KİTAP

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

● Leyla ALP

Hüseyin Latif, baskısı tükenmiş dört romanını tek bir kitapta topladı. Dörtleme isimli kitap yazarın Sence Aşk Nedir?, Bitmemiş Hikâyeler, İstanbul Düşerken, Yazarın Yaşamından Kesitler romanlarının bir araya gelmesinden oluşuyor. Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşayan ve Türkiye'nin ilk ve tek Fransızca gazetesi olan

rin içindeki hareketlilik hep aynı. Halbuki Kadıköy'ün merkezinde ve Moda'da hareketlilik geometrik bir şekilde artıyor. Bu da alt yapıda yeni problemler oluşturuyor. Mesela Avrupa'da bütün park ve yeşil alanlar güneşin batımıyla kapatılır. Kimse bu alanlara giremez. Yaşam alanlarındaki gürültü akşam saat 22.00'de sona erer.

Daha önce yayımlanmış dört romanı "Dörtleme" ismiyle yeniden basılan Hüseyin Latif "Okuyucunun rahat okuması, akıcı olması ve her şeyden önce kesinlikle hayatı bire bir yansıtmasına dikkat ediyorum. Sansürsüz, özgür yazmak istiyorum" diyor

Aujourd'hui la Turquie (Türkiye'nin Bugünü) gazetesinin de Genel Yayın Yönetmenliğini yapan Latif ile Dörtleme'yi ve Kadıköy'ü konuştuk.

• **Kitabınızı konuşmadan önce sizi konuşalım. Hüseyin Latif ne kadar zamandır Kadıköy'de ve neler yapar?**

Hüseyin Latif 4. nesil İstanbulludur. Çağaloğlu'nda doğdu. Üç buçuk yaşında Kadıköy'e taşındı. Önce Yeldeğirmeni'nde, daha sonra Moda'da yaşamaya başladı. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ege Üniversitesi'nde okudu. Daha sonra Fransa'ya gitti. Uzun yıllar Fransa'da yaşadım. Doktora yaptım ve değişik medya kuruluşlarında çalıştım.

• **Hem yarıncı hem yazarınız. Türkiye'nin ilk ve tek Fransızca gazetesi olan Aujourd'hui la Turquie (Türkiye'nin Bugünü) gazetesinin de Genel Yayın Yönetmenisiniz. Fransızca gazete fikri nereden doğdu?**

Fransa'da medya kuruluşlarında çalıştım dedim, oralarda dergiler yayımlıyordum. Türkiye'ye dönünce üniversitelerde ders vermeye başladım. İşte o sıralarda Fransızların Türkiye'yi tanımadığını düşünürken bizim de Fransızları tanımadığımızı kimsine vardım. Ve bunun için bir şeyler yapmak istiyordum, en iyisinin bir gazete yayımlamak olacağını düşündüm. Zaten Türkiye'de Fransızca gazete yayımlama geleneği 18. yüzyılın sonlarına uzanıyor. Son günlük gazetenin yayımı 1971'de sona eriyor. İşte bu geleneği devam ettirmek için 2005'te gazetemi yayımlamaya başladım.

• **"KADIKÖY ÖZEL BİR YERDİ"**

• **Aujourd'hui la Turquie kaçınıcı sayısında? Gazetenin dağıtımını nasıl yapıyor? Okura nasıl ulaşıyor?**

İçinde bulunduğumuz kasım ayının başında 212. sayısını yayımladık. İlk sayımız 1 Nisan 2005'te yayımlanmıştı. 18 yıldır yayımdayız.



• **Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşıyorsunuz diye biliyorum. Kadıköylülük kavramına nasıl bakarsınız?**

Kadıköy çok özel bir yerdi. Ama artık değişti, o eski Kadıköy yok gibi; birkaç eski marka kaldı. Bir iki iskele. Bir de küçük bir tramvayımız var. Bunlar da olmasa Kadıköy'ü tanıyamayacağız... Ekonomik ve sosyal değişim çok hızlı.

• **Örneğin Fransa ile karşılaştırdığınızda ne gibi benzerlikler ve farklılıklar var?**

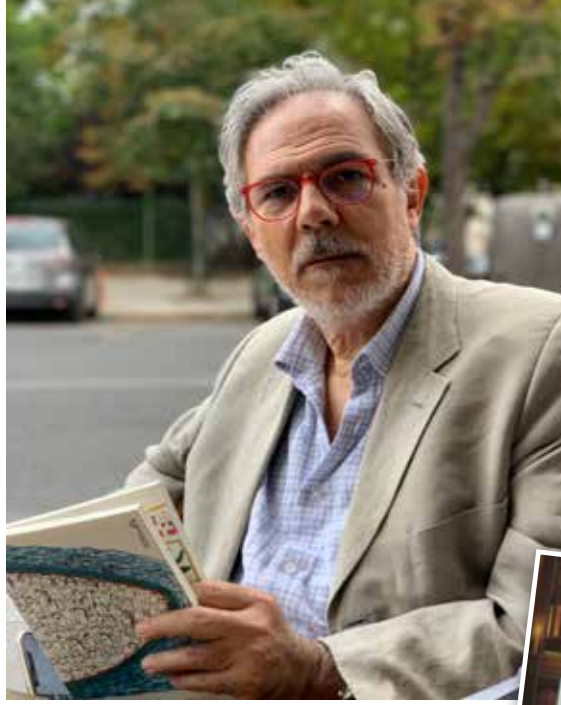
Bence pek benzerlik yok. Fransa'da her şey kurallar, kanun, düzen çerçevesinde... 100 yıllık binalar, yenilenmeleri gerekse bile aynen yapılıyor. Dükkân sayısı hep aynı. Altında dükkân olmayan bir binanın altına dükkân yapmak imkansız. Böylelikle kentin ve hatta mahalle-

• **GİZLİ KAHRAMAN**

• **Dörtleme'deki romanlardan sizin için özel bir yeri olan hangisi? Ve neden?**

Her birinin yeri ayrı. Tabii ki Sence Aşk Nedir? adıyla bile başka bir

"Sansürsüz, özgür yazmak istiyorum"



Atatürk; bazen fikirleriyle bazen de söylevleriyle yer alır romanlarımda. Fethi sonrası Patrick Scholarius Gennadius'u da çok benimsedim.

• **Kitaplarınız Fransızcaya çevriliyor mu? Oradaki ilgi nasıl?**

Son olarak bir romanım daha Fransızca yayımlandı. Doğrudan Fransızca yazdığım siyaset kitaplarının dışında... Çok satılıyor diyemem, ama okuyanlar var, kütüphanelerde bulunuyor.

• **Romanlarda Fransa etkisi ve izi var. İsterseniz Kadıköy izinden de siz bahsedin. Kadıköy'ün yazın hayatınızdaki izleri neler?**

Kadıköy benim için Hacı Bekir, Baylan, Dondurmacı Ali ve Moda Aile Çay Bahçesi demek. Daha doğrusu Kadıköy'deki temel buluşma, dinlenme, okuma ve yazma yerleri. Buralarda yalnızsanız insanları izlerken hayal etmek çok kolay. Kitaplarım hep bu adını bahsettiğim

yerlerde başlar, yazılır. Sence Aşk Nedir? Baylan'da başlar.

• **Okuru Dörtleme'de ne bekliyor?**

Birbirine benzer ama apayrı, birbirinden tamamen bağımsız dört roman. Ortak tema, ortak gibi gözükken karakterler; ama sonuç olarak tekrar ediyorum, dört ayrı roman.

Kitaplarımda genç şarkıcı Öykü Aras'ın dediği gibi "aşk var". Benim İstanbul'un benim kadınlarım var.

• **Siz kimleri okur, kimleri seversiniz?**

Son soru, yazarın şimdiye dek anlattıklarının bir karşılaştırmalı muhasebesi niteliğinde. Matematikte buna sağlama yapmak denir. Ben Amin Maalouf okurum, Michel Houellebecq, Paulo Coelho, İhsan Oktay Anar, Nedim Gürsel, Selçuk Altun, Selim İleri, Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi, Fıruzan, Sevgi Soysal, Çetin Altan, Dany Laferrrière, Tahsin Yücel, Orhan Pamuk okurum. Daha pek çok sevdiğim, yararlandığım yazar var. Ama bunlar şu an için aklıma hemen gelenler. Bunları Kadıköy'ü, Moda'yı anlatırken Yazarın Yaşamından Kesitler'de yazdım. 2022 Nobel Edebiyat ödülünü alan Annie Ernaux ise bugünlerdeki favoriyim.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

ATÖLYE

KİTAP OKUMA GÜNLERİ

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Toplantı A Salonu

16 KASIM
14 ARALIK
11 OCAK
15 ŞUBAT
15 MART
26 NISAN
24 MAYIS

11.00

ÜCRETSİZ

Fatma Burçak'ın eşliğinde, Türk ve Dünya Edebiyatından farklı kitapları okuyarak yeni dünyaları keşfedeceğimiz ve kitap severlerle buluşarak sohbet edeceğimiz kitap okuma günlerimizimize davetlisiniz.

16 Kasım	Matmazel Noraliya'nın Koltuğu - Peyami Safa
14 Aralık	Zorba - Nikos Kazancakis
11 Ocak	Bir Kadının Penceresinden - Oktay Rifat
15 Şubat	Manzaralı Bir Oda - E. M. Forster
15 Mart	Barbann Kahkahası - Sema Kaygusuz
26 Nisan	Bir Son Duygusu - Julian Barnes
24 Mayıs	Fransız Teğmenin Kadını - John Fowles

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

ONCEYİMİZ SİZSİNİZ...

TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER



Biten aşkların şarkısı

Bilmem yalan bilmem doğru, Louis Aragon diye-siymiş ki: "Giden geri döniyorsa sevdiğinden değil, daha iyisini bulamadığıdır." Bu sözünü öğrendikten sonra aşağıdaki şarkıda konuşan kişinin gerçek-ten sızış yapamadığına inanır mısınız?

"Kaç kere yemin ettim
Kaç gönüle de girdim
Sensiz yapamıyorum
Bak yine geri geldim."

Sözlerin gidişinden geri dönmeye yemin ederek gittiği anlamını çıkardım ben. Ona mı yemin etmiş, bir daha gitmemeye mi; neye / niçin yemin ettiğini bilmiyoruz ama sayısız gönüle girdiğini söy-lerken apaçık itirafında bulunmuş. Aranmış / aranmış

ama daha iyisini, daha güzelini bulamamış. Bulama-yınca da ne yapmış? Bak işte geri gelmiş!

Şairinin, "Mahrum değilim güzelden" diyerek çevresinde pek çok güzel bulunduğunu söylediği bir başka şarkı, "Aşka merakım ezelden / Sen güzel bir bahaneydin," diye başlıyor. Benim bildiğim, kendisine "sen" diye seslenen kadın, "bahane" ilan edildiğini duyunca şarkının gerisini dinlemez, en yakınındaki tavayı adamın kafasına geçirir. Ama öyle yapmamış olması ya da şair, kadının yüzüne değil, onu hayal ederek söylemiş olması ki karşı tarafın tepkine tanık olmuyoruz. Ve ancak dördüncü dört-lükte öğreniyoruz ki şairin sevgisi, karşısındaki ka-dınlı ilgili değilmiş. "Bir daha sevmiyorum / Baha-ne bulamıyorum" derken kimi bir daha sevmeyeceği, neye bahane bulamadığı anlaşılmasa da "Kendimi kandırıyorum aslında / Ben sende Yaradan'ı sev-dim," deyinceye kadar anlattığının Tanrı sevgisi ol-duğu anlaşılıyor. Yalnız kendisini değil, bizi de kan-dırır gibi oluyor.

Sevgisini dile getirirken aslında o kadar da aşık olmadığını söyleyenler de var:

"Güzel olmaya güzel, güzelsin diyemem ki
Sevmeye sevdim amma söyleyemem ki
Sebepten diyeceksin, bilmem ki
Sevmeye sevdim amma söyleyemem ki."

Bakan Nebati gibi laf kalabalığına getirmiş ama sevdiğini güzel bulmadığını ağzından kaçırmış. Gerçi "güzel olmaya güzel" derken, başkaları güzel bulsa bile, sevgilinin güzelliğine pek de inandı-ğı anlamı var ama "güzelsin diyemem" diyerek bunu hiç dolandırmadan da belirtmiş zaten. Söy-leymediği şey, sevgisinin pek gönülsüz, içtenlik-siz olduğu. Şu "sevmeye sevdim amma" kalıbı o gönülsüzlüğü açık ediyor. Hani, "yapmaya yaptım ama" diyen birinin hemen ardından "sor bakalım niye yaptım," diye bir mazeret üretmesini bekliyo-ruz ya, bu şarkıda da aynı durum var sanki. Mecbu-riyetten sevmiş gibi davranıyor aşığımız. Sevmeye sevmiş ama neden sevdiğine bir anlam veremedi-ğinden olsa gerek sevgisini bir türlü dile getiremi-yormuş.

"Unutulmaz adınla dudakta kal sevgilim," di-zelerinde de pişmanlık, vazgeçmiş, bitiş öyküsü giz-li, diyecektim ama pek de gizli değil aslında. Sevgi-linin adının dudakta kalması, o adın artık bir anlam ifade etmediği demek olsa gerek. Zaten sonraki dizede bir adım daha ileri gidip "Hatıran yeter bana uzakta kal sevgilim," diyerek kendisini artık görmek istemediğini, anısıyla yetineceğini de söylemiş şair. Sonraki dizeye anlam yakıştırmam ise zor. "Sakın güneş doğmasın şafakta kal sevgilim," dizesindeki "kal" sözcüğünü "kalk" diye anlatıyordum eskiden,

o zaman anlamlandırmak kolaydı. Daha güneş doğ-madan kalkmasını isteyerek şair, bir çeşit ceza veri-yordu sevgilisine ama şafakta kalmak ne demek, bi-lemedim.

Biten aşkları böyle zarif biçimde söylediler eskiler. Öyle sevgilinin ardından bela okumalar falan yoktu. Şu şarkıdaki inceliğe bakar mısınız?

"Bıkmış gibi gönüm itiyor aşkı içinden
Bir içli sevap müjdesi duydum gidişinden
Bahset bana artık o şeyin dün bitişinden
Bir içli sevap müjdesi duydum gidişinden."

Aşkın bitişi müjde gibi gelmiş saire, üstelik bir sevabın müjdesi gibi. "Oh be," diyor ama benim gibi kabalıklaştırmadan, "be" sözcüğünü falan kullanmaya kalkmadan, kibar kibar söylüyor ve de kurtulduğuna bir türlü inanmıyor olması ki "o şey" dediği aşkın bittiğinden bir kez daha emin olmak istiyor.

"Kim demiş ki sevgiler ayrıllıklarla biter / Bekle-meye razıyım ümidim olsun yeter," diye pek doku-naklı, bir vefa ve sadakat yemini eder gibi başlayan şarkı ise üçüncü dizede "Yanımda yalnızlığım hasre-tinden de beter," diyerek bir çuval inciri berbat edi-yor. Yanında yalnızlık çektiği birini hiç özer mi insan! Demek ki neymiş? Bu da onlardan, biten aşkların şarkılarından biriymiş.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 188

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Nahid Sırrı Örik ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

NAHİD SIRRI ÖRİK (22 Mayıs 1895 - 18 Ocak 1960)

İstanbul'da doğan yazar Mekteb-i Sultani'de (Galatasaray Lisesi) okurken öğrenimini yarıda bıraktı. 1915-1928 yılları arasında Tiflis, Berlin, Paris, Viyana, Roma, Kopenhag gibi şehirlerde yaşadı. Türkiye'ye döndükten sonra Cumhuriyet gazetesinde



çalıştı. Uzun yıllar Millî Eğitim Bakanlığı'nda çevirmenlik yaptı. Hasan Ali Yücel'in bakanlık yaptığı dönemde Dünya Klasikleri'ne birer Voltaire ve Balzac çevirisiyle katkıda bulundu. Nahid Sırrı Örik'in ilk öyküsü "Zeyneb la courtisane" (Kibar Fahişe Zeyneb) Paris'te çıkan bir

dergide Fransızca olarak yayımlandı. Öykü ve romanlarında Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet dönemine geçiş sürecindeki insan ve toplum ilişkilerini konu edindi. Yapıtlarını gerçekçi ve yalın bir anlatımla kaleme aldı. Eski yaşantının kalıntılarını, silinmekte olan töreleri ve insan tiplerini, "kibar tabaka"nın maddi ve manevi düşkünlüklerini işledi. Yazarın bütün öyküleri M. Kayahan Özgül ve Vahide

Bilgi tarafından üç ciltte, (San'atıklar, Kırmızı ve Siyah, Eve Düşen Yıldırım), oyunları da Raşit Çavaş tarafından bir ciltte (Bütün Oyunları) toplanmıştır. Anılarını topladığı Eski Zaman Kadınları Arasında ve negatif kahramanlı romanı Kiskanmak da önemli kitapları arasındadır. Nahid Sırrı Örik'in Oğlak Yayınları tarafından okurla buluşturulan "Kiskanmak" isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KISKANMAK

"Seniha! Seniha Hanım!"

Seniha üçüncü kattaki odasında, aynalı dolabın gözlerinde bir şey ararken çağırıldığını duydu. Ses tatlı, biraz oynak, belki biraz da yapmacıktı. En aşağıdan geliyordu. Seniha dışarı çıktı, merdivenin trapezlerinden eğilerek, "Ne var?" diye sordu.

"Gel Allah aşkına!"

"Daha işim bitmedi. Birazdan inirim."

Ağabeyinin taze karısı Mükerrer'in tatlı, biraz oynak ve yapmacıklı sesi, şimdi daha yakınlaşmış olarak şikâyet etti: "Senin zaten hiç işin biter mi? Allah rızası için in. Halit gideli iki saat oldu, sıkıntıdan çatlayacağım. Hem sana güzel bir sürprizim var."

"Bari bir dakika müsaade et. Geliyorum."

"Gelmeyeceksin. Yalan söylüyorsunuz!"

"Geleceğim canım!"

Aynalı dolabın yan gözünden bazı şeyler çıkartmıştı. Bunları Mükerrer'in eski adamı olan Şerife'nin görüş karıştırmasını istemediği için tekrar eski yerlerine koydu, dolabı da kilitledikten sonra, ağır ağır aşağı indi. Aynı zamanda yemek odası ve salon hizmetini gören, sokak üstündeki büyük odaya girdi. Mükerrer orada idi. Dün gece eve gelen İstanbul gazetelerini okuyordu. Karadeniz'de birkaç gündür süren ve birçok ziyata sebebiyet verdiği söylenen şiddetli bir fırtına yüzünden vapurlar Ereğli limanına sığınmış, Zonguldak'a gelemezmişlerdi. Bundan dolayı da herkes gazetesiz, havadissiz kalmıştı. Ancak, kardeşinin elinde dün gece gördüğü bu gazeteleri Seniha şimdi, hatta birazdan okuyabilecekti. Bu evde gazete okumak için bile gözetilen bir sıra ve teşrifat vardı ve Seniha'nın sırası bunda bile Halit Beyefendi ile haremlerinden sonra geliyordu.

Geçkin kızı karşısında görünce, Mükerrer gazetelerini elinden bırakmaksızın ona doğru uzattı. Hem hiddetli, hem mahzun bir eda ile, "Darülbeydi Musahipzade Celâl Bey'in yeni bir piyesini oynamış! Kimbilir seyirciler gülmekten yine nasıl kırılmışlardır" diye söylendi.

İstanbul varken Zonguldak'ta yaşamayı o, bilhassa böyle havalarda pek acı buluyordu. Bu acılığı da en çok oradan gelen gazetelere her göz geçirdiğinde duyar, balolar, konserler, ecebi truplarının uğraması, Darülbeydi'nin programıyla büyük sinemalarda değişen filmler, hatta havanın güzelliğine, fenalığına dair haberler ruhundaki hasret ve hicranı büyütür, kendisini talihine karşı âdeta isyana götürürdü...

İstanbul'da bulunsu gidip seyretmeye ihtimal ki üşeneceği bu yeni piyes için Mükerrer böyle ah çekip dert yanmaya başlayınca, onun son zamanlarda ve velev ki başka sebeplerle olsun Zonguldak'a pek ısındığını çok iyi bilen Seniha sözünü kesti, "Üzülmeyavrum!" dedi. "Safa sinemasında gelecek hafta film değiştiği zaman biz de oraya gideriz. Biliyorsun ya, şimdi seanslarda bir kemanla bir piyano, yani konser de var."

Görümcesinin alaycı sesi ve sözleri Mükerrer'in öfkasını arttırmıştı. Genç kadın âdeta bağırıldı: "Konserlerini alsınlar da başlarına çıalsınlar! Hem kuzum, bu yağmur hiç dinmeyecek mi?"

Seniha'nın ince ve renksiz dudaklarında şimdi manalı bir tebessüm belirmişti. Dedi ki: "Bunu sormak için mi beni aşağıya indirdin?" "Yağmurun dinmesi ile sen de alakadar değil misin? Ta Soğuksu'ya kadar ıslana ıslana gitmeyi hoş buluyorsan ona diyeceğim yok!" "Vallahi ben kendi hesabıma bu havada sokağa çıkacaklardan değilim."

Mükerrer'in açık kestane rengi ve biraz çekik gözlerinde hoşnutsuzluk ışığı bir an parladı söndü: "Tek başıma ben nasıl giderim! Şerife hasta. Aşçı kadın kıyamet kopsa mutfaktan ayrılamaz. Oyun bozmak yok, abla!"

"Bu sonradan görme mahalle kadınının davetlerine bu kadar memnuniyetle koşmanın sebebini anlayamadım gitti. Kendisi adı, misafirleri kendinden manasız... Ya o şımarık, o ne oldum delisi oğlan! Onun sohbetine nasıl tahammül ediyorsun, şaşıyorum! Bugün gitsen, nazeninim milyoner olduklarını mutlaka yine bir münasibine getirip söyler. Milyonerliği iyi güzel ama edilen ikram ya fazla koyu ya fazla açık bir çayla beraber pastalar! Beş seferdir gidiyoruz, bir defasında olsun olmadın bozulmadığını bilmiyorum. Hava güzel olsa, eh bir gezintidir, zaten gidecek neresi var diyelim. Fakat böyle şakır şakır yağmur da yağarken!"

Seniha bütün bu sözleri yavaş yavaş, hiçbir noktayı ihmale razı olmayan bir eda ile söylemiş, söylerken gözlerini Mükerrer'den ayırmamıştı. Cevap verirken, genç kadın kendisini müdafaa ediyormuş gibiydi.

"Ne yaparsın kardeş! Ortalığın günlük güneşlik olmasını bekleyeceksek vay halimize! Bak, tam dört gündür yarım saat olsun dışarı çıkamadık. İnsan havasızlıktan hasta olacak!"

İkisi de bir dakika sustular. Seniha geniş sedire oturmuş, oraya bırakılan gazetelerden birinin resimlerine bakıyordu. Gömüldüğü koltuğu biraz iterek Mükerrer ayağa kalktı, odanın ortasındaki büyük yuvarlak masaya gitti. Koyu nefti kadife örtünün, ipleri kesilmiş paket duruyordu.

Mükerrer, "Sana sürprizi göstereyim" dedi. Ötekinin yüzü şimdi hafifçe kızarmış bulunuyordu. Zaten, "sana bir sürprizim var!" diye genç kadın aşağıdan haykırdığı zaman, kendisine verilecek bir hediye olduğunu anlamıştı. Ona böyle, arada bir, hediyeler verilir. Ve bu hediyelerin her birinde, evlerinin kâhya kadınlığını sadakatle yaptığı için beyle hanımca müştereken münasip görülmüş bir mükâfat, hatta zavallılığına acınarak verilmiş bir sadaka çenesi olurdu. Hiçbir şey söylemedi. Hem anlamamış gibi duruyordu. Mükerrer, paket kâğıdını açıp al krep damurdan bir kumaş çıkardı.

Bunu uzatarak dedi ki: "Halit ikimiz için İstanbul'dan getirmiş. İstersen bir örnek yaptırırım."

Seniha'nın gayet düz, pek ince ve renksiz dudaklarına acı ve biraz fena bir tebessüm geldi. Sonra, dudaklarında hep o tebessüm kalarak cevap verdi: "Seninle bir örnek, al renkte bir elbise, öyle mi? Yavrum, kendimi elâleme gülünç etmeye hiç niyetim yok!"

Mükerrer, kendisine mukabeleye değmeyen bir söz söyleyen insan edası ile omuzlarını sildi, paketi yine eski yerine koydu, bir şey demeden tekrar koltuğa oturdu. Yine gazetelere göz gezdirmeye başladı. Ancak Seniha'nın düşüncesi ve sözleri hiç de haksız ve manasız sayılmazdı. Madem ki genç değil,

hele hiç güzel değildi, mademki çirkindi: Bu al kumaştan yaptıracağı elbise kendisine elbette yaşamayacaktı. Hele Mükerrer daima cicisi biçisi fazla modeller seçtiği için, onunla eş de yaptırınca muhakkak daha gülünç olurdu. Otuz dokuzunu bitirdiği halde hâlâ bir kısmeti çıkararak kocaya gitmemiş olan Seniha, yüreğinde acı ve kinli bir hisle, "Acaba bu rengi ağabeyim beni herkesin karşısında maskara etmek için mahsus mu seçti? Mükerrer'in aynı biçimde yapmamızı teklif ettiği de yine bu maksatla olacak! Hem maksatları bu değilse bile biraz gözlerini açsınlar. Söylediklerini yapsam gülünç olacağımı, kendimi gülünç etmeyecek kadar da akıllı olduğumu niçin takdir etmiyorlar?" diye uzun uzun düşündü.

Nuriye'nin çaya gitmeye Mükerrer'in ne kadar istekli olduğunda Seniha'nın hiç şüphesi yoktu. Biraz evvelki münakaşayı yeniden açarsa kendisini tazip edeceğinden emin, mahsus sordu.

Tecrübesiz ve ihtiyatsız Mükerrer görümcesinin zayıf, esmer ve şakaklarına doğru siyah ve sertçe tüylerle kirlili yanağına bir teşekkür busesi bıraktı. Seniha buna mukabele etmedi. Lakin ufak, esmer ve burnu az çarpık yüzünün tek güzelliği olan iri ve siyah denemek kadar koyu lacivert gözleri ile Mükerrer'in açık kestane renginde ve biraz çekik gözlerinin ta içlerine bakarak, "Nuriye Hanım'ın evine bugün gitmeyi demek ki bu kadar istiyordun!" dedi.

Birdenbire kızardığı anlayın genç ve güzel kadın, bir cevap veremeyerek başını çevirdi.

Tahta, biraz dik ve fazla dar merdivenlerden yukarı çıkarken, Seniha kendisini pek mesut buluyordu. Odasına girip kapıyı kapadığı zaman, "Oğlana müthiş tutkun! Artık halini hiç gizleyemiyor da!" diye mırıldandı.

Fakat, al kumaştan bir örnek elbise yapmak teklifinin yüreğinde uyandırdığı acı ve fena his de geçmemişti. Bu his unutulmamıştı ve duruyordu. Belki günlerce duracaktı.

-2-

Oğlan, evine gidecekleri Nuriye'nin Nüzhet adlı oğluydu. O kadar haylaz ve tembeldi ki, bütün iltimaslara rağmen ve yirmisini sürdüğü halde hâlâ orta mektepten bir şahadetname alamamıştı. Doğru dürüst gazete okumaktan, üç cümle tutacak merakını düzgün bir imla ve zararsız bir ifade ile kâğıda geçirmekten âcizdi. Fakat, yüksek tahsil gördükten sonra hayata giren ve hayatlarını iyi kötü değil, zararsız kazanan birçok adamlara bile yüksekten muamele eder, hocalarına

gösterdiği riyakâr nezaketten ise onlara karşı ileride takınacağı müteazzım ve mütecaviz tavırlar pekâlâ sezilirdi. Kendisini mühit de çok şımartmıştı. İstanbul'a her gidişine ait türlü aşk muvaffakiyetleri göklere çıkarılıyor, yeni bir kostümü, yeni bir kundurası, gömlek veya kravatı hakkında mübahaseler oluyor, hele mağrur ve hâkim bakışlara ile etrafını süzerek çarşıda yahut dalgakıranı giden deniz yolunda hemen daima bir iki dalkavukla beraber yürüyüşü âdeta bir hadise şeklini alıyordu.

Bununla beraber, Nuriye Hanımefendi'nin orta mektebi bitirebilmesi için hiçbir hatır ve iltimasın bir tesir edemediği bu şımarık ve terbiyesiz oğlu, kadın cemiyetlerindeki itibarını babasından ve hele annesinden avuç avuç para almasına pek de borçlu değildi. Çünkü güzel, hem de çok güzeldi.

(Syf 15-21)

Mükerrer'le Nüzhet, birbirlerini ancak iki ay kadar evvel görüp tanımışlardı. Ve tıpkı kibar cemiyetlerin hayatını anlatan bir Fransız romanın yahut bunların bizdeki eşlerinden birinin şahısları imişler gibi, tesadüfleri bir balo gecesi olmuştu.

Bu, üç yıldan beri Zonguldak'ta vatana hizmet cemiyetleri ile hayır kurumları menfaatine ilk ve son baharlarda verilen büyük baloların sonbahara tesadüf eyleyeninde idi. Ve bu baloların hazırlıkları en az bir ay önce başlayarak olup bittikten sonra da daha bir ay bahisleri sürmek adetti. Bu sefer de bir çok kadın tuvaletlerini yaptırmak için mahsus İstanbul'a gitmişler, geçen bolalara koyu renk kostümlerle gelen bazı erkekler ilk defa olarak ve tabii yine İstanbul'da smokin, hatta frak yapmışlardı.

Ve Nüzhet genç kadını hemen dansa davet etti. Mükerrer bir an özürlü dilemeyi, kalkmamayı düşündü. Fakat çocuğa karşı duyacağı büyük zaaf tahteşçüünde belki de derhal başlamıştı. Çünkü dansetmek düşüncesi bir karar gelemeden ayağa kalkmış bulundu.

Çiftler bu dansa da az olmuştu. Nuriye'nin iri elmasları karşısında duyulan hüremet ve alaka kadar, henüz hiçbir macerası bilinmeyen, kocasından yirmi yaş genç olan ve Zonguldak'ın en güzel kadınlarından biri diye kabul edilen Mükerrer'in Nüzhet'le oynarken arz ettikleri manzara tecüssüs ve alaka uyandırmıştı.

Ve birbirlerine hakikaten çok yakışan bu güzel çiftin manzarasını, Seniha, ağabeyinin ta yambaşından seyretmek istemiş, geldi geleli oturduğu köşeden kalkarak onun yanına gelmişti.

(Syf 44-52)

Kiskanmak... Seniha'nın yüreğinde ilk beliren, kendisini ilk duyuran ve hemen her gün daha fazla gelişip büyüyen his bu olmuştu. Halit'le aralarında sekiş yaş vardı ve onu kiskanmadığı bir zamanı hiç bilmiyordu. Hayatının en eski, en bulanık ve silik hatıraları arasında bile bu kiskançlık her şeyi hükmeden bir yer tutuyordu. Hayal meyal hatırladığı zamanlarda da herkes kendisinin kara kuru, Halit'in ise beyaz, sarı saçlı ve mavi gözlü olduklarına bakarak, "Bu kız, o oğlan olmalıydı" demişler, hep ağabeyini okşamışlardı. Bu okşayanlar, bu sözleri söyleyenler kimlerdi? Hemen hiçbirini hatırlayamadığı halde söyledikleri sözleri ve o okşama her şeyi unutmuyordu. Çirkinlerin sevilmemeye ve güzeller için daima feda edilmeye mâhkum olduklarını Seniha pek küçük yaşından itibaren bilmiş, anlamıştı.

(Syf 54)





Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı ile Plastik Sanatlar ve Resim bölümleri öğretim üyelerinin eserlerinden oluşan 'GRA/PLAST II' sergisi 4 Kasım'da sanatseverlerin ziyaretine açıldı.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Sanat Galerisi'nde açılışı gerçekleştirilen GRA/PLAST II sergisi, 27 akademisyenin çeşitli eserlerinden oluşuyor. Serginin ilkinin küratörlüğünü yapan ve 17 Ağustos 2016'da yaşamını yitiren Prof. Dr. Kaya Özsezgin'in anısına düzenlenen GRA/PLAST II, 30 Kasım'a kadar ziyaretçilerini bekliyor. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve aynı zamanda Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü Başkanı Prof. Güneli Kaya, "Sanattaki tasarımı ve tasarımdaki sanatı birleştirerek bir kurgu oluşturduk. Bu sergiyi gezen sanatseverler sanatın içindeki tasarımı, tasarımın içindeki sanatı gözlemleme şansı bulacak" dedi.

"İYİ Kİ YEDİTEPE'DEYİZ"

Serginin açılışında konuşan Yeditepe Üniversitesi



AKADEMİSYENLERİN ESERLERİ CKM'DE

Akademisyenlerin eserlerinden oluşan GRA/PLAST II sergisi CKM'de açıldı

Mütevelli Heyeti Başkanı Yusuf Akgün, "Bu sergi çok önemli bir başarının sonucudur. Eğitimde üretim, üretimde eğitim modelini savunuyoruz. Burada da eserleri, üretimi görünce son derece mutlu oldum. Emegi geçen bütün akademisyenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl de, "Sergide emegi geçen tüm akademisyenlerimize çok teşekkür ediyorum. Sayenizde biraz nefes alıyoruz, 'İyi ki Yeditepe'deyiz' dedirten şeylerden biri de sizin fakülteniz ve çalışmalarınız. Sizlerle birlikte olmak, çalışmalarınızı izlemek bizi çok mutlu ediyor" diye konuştu.

"İKİ BÖLÜMÜN ESERLERİ BİRARADA"

Sergiyile ilgili bilgi veren Prof. Güneli Kaya da, serginin bir hikâyesi olduğunu belirterek, şunları söyledi: "Sergimizin ilki, 2006 yılında Prof. Dr. Kaya Özsezgin'in küratörlüğünde gerçekleşmişti. Kaya Bey ül-

kemizin önde gelen sanat tarihçilerinden biridir, kendisini ne yazık ki 2016 yılında kaybettik.

O sergiyi, aynı isimle yine bu mekânda hazırlamıştık. Biz de tekrar aynı mekânda, aynı disiplinlerle, aynı grafik ve aynı afişle kendisine atfen bir sergi yapmak istedik. Bir diğer taraftan sergimizde Grafik Tasarımı ile Plastik Sanatlar ve Resim bölümlerini bir araya getirerek bir kurgu oluşturduk. Bu sergiyi gezen sanatseverler sanatın içindeki tasarımı, tasarımın içindeki sanatı gözlemleme şansı bulacak."

ESERLERİ SERGİLENEN AKADEMİSYENLER

CKM'de devam eden GRA/PLAST II'de, Altan Çelem, Aşlıgül Akın, Ayşegül İzer, Bahar Artan Oskay, Banu Uğural, Çağın Çankırılı, Demet Karapınar, Deva-bil Kara, Emre Becer, Fevzi Karakoç, Filiz Piyale Onat, Furkan Uzun, Gözde Uzun, Gülveli Kaya, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Hakan Özer, İlnur Alparslan, İsmet Dergimenci, K. Atıl Aşkaroğlu, Mahir Güven, Mustafa Karyagıdı, Necmi Yalçın, Özlem Mutaf Büyükarman, Selin Yaprak Türkölmez, Teymur Rzayev, Yağızhan Çalıskan ve Zeynep Sarı olmak üzere 27 akademisyenin eseri sergileniyor.

Galataperform'dan "Kalanlar" Kadıköy'de



GalataPerform'un bu sezonun iddialı yapımları arasında yer alan yeni oyunu Kalanlar, DasDas Açık Sahne'de ve Baba Sahne'de tiyatroseverlerle buluşacak

İtör Karabulut'un yazdığı, Yeşim Özsoy'un yönettiği "Kalanlar" Türkiye'nin güneyinde, Adana'da, sıcak bir günde, bir cenaze evinde bulunan beş kadının hikâyesini anlatıyor. 2019 yılında GalataPerform'un düzenlediği Yeni Metin Festivali'nde "Senenin Oyunu" olarak ödüle layık görülen oyunda Nilay Erdönmez, Elif Ongan Tekçe, Enginay Gültekin, Kübra Balcan ve Suna Keskin rol alıyor. Oyunun sahne tasarımını Eda Soylu üstleniyor ve sahnede eşyalarla değişen ve dönüşen bir enstalasyon yapısı kuruyor. Oyunun başında yer alan kısa filmin yönetmeni ise bu sene Altın Portakal Ödülleri'nde Kısa Film dalında Jüri Özel Ödülünü alan Özgürcan Uzunyaşar.

Usta oyuncu Suna Keskin'in konuk oyuncu olarak yer aldığı Kalanlar, 12 Kasım Cumartesi 21.00'de ve 13 Kasım Pazar 16.00'da DasDas Açık Sahne'de, 17 Kasım Perşembe 20.30'da Baba Sahne'de tiyatroseverlerle buluşacak.



Amerikalı oyun yazarı Lanford Wilson'un "Leydi Bright'ın Deliliği" adlı yapıtı, Türkiye'de ilk kez sahneleniyor

"Yalnızlığı bilmeyenlere..."

● Gökçe UYGUN

Yaşlanmakta ve yalnızlaşmakta olan biri nasıl delirir? Şaşalı ve zevk dolu bir yaşam nasıl sonlanır? Yalnızlık bir kader midir?"

Bu soruları sahneye taşıyan, Amerikalı oyun yazarı Lanford Wilson'ın 1960'larda ses getiren oyunu "Leydi Bright'ın Deliliği" İstanbul'da ilk kez tiyatroseverlerle buluşuyor. Yaşlanmakta ve güzelliğini yitirmekte olan eşcinsel bir erkeğin, yapayalnızlık ile delilik arasında gidip gelen yaşamından kesitlerin sunulduğu oyunda, Leslie Bright adlı karakterin "yaşlanma", "yaşlanma korkusu", "güzelliğin yitışinden doğan mutsuzluk" gibi sorunları ve sevgisiz geçen yaşamı sonunda elinde kalan yalnızlığı anlatılıyor. 50 dakikalık oyun boyunca geçmiş ilişkilerini anımsayan karakter, tek gecelik ilişkilerin getirdiği sevgisizliği sorguluyor. Bora Çınar'ın yönetip oynadığı tek kişilik oyunda, Bright'ın tek odalı dairelerinde yalnızlıktan deliliğe gidişine tanıklık ediyor. Saplantılı kişiliğiyle Leslie, izleyicileri, güzel ve genç geçmişinden alıp şimdiki yalnızlığına ve sansasyonel bir sona götürüyor.



Ahu Sila Bayer'ın çevirdiği oyun, Kasım ayında üç ayrı sahnede olacak. Prömiyerini 13 Kasım saat 19.00'da Kadıköy Par Sahne'de yapacak Leydi Bright'ın Deliliği oyunu, 18 Kasım 20.30'da Asmalı Sahne'de, 20 Kasım'da 20.30'da da Kadıköy Boa Sahne'de izlenebilecek.

Biletler: tiyatrolar.com.tr ve biletinial.com

Mustafa Horasan'ın "Üryan geldim gene" sergisi Caddebostan'da ziyaret açık



"Üryan geldim gene"

Sanatçı Mustafa Horasan'ın "Üryan geldim gene" adlı kişisel sergisi, insan ruhunun sayısız haline; birbirinden farklı yaklaşımlarla, tekniklerle ve psikolojilerle yaklaştığı yapıtlarından oluşuyor. Sanatçının toplumsal mutabakatta karşılığı bulunmayan jestlere, mimiklere, beden hareketlerine odaklanarak, toplumsal anlamın dışına çıkmaya yönelerek, ruhun, toplumda temsil edilmeyen/edilmesi reddedilen bileşenlerini görüntüler ürettiği resimlerinden oluşan sergisi,

izleyicilerini kendileri üzerine düşünmeye davet ediyor. Caddebostan'daki Gallery 1117 ev sahipliğindeki sergi varoluş, varlık, var olanın bastırılması, bastırılanın yok sayılması, yok sayılanların Mustafa Horasan tablolarında kendilerine yeniden yer aramaları izleğinde yaşam, yaşamın olanakları ve yaşamın olanaksızlıkları üzerine bir tartışma olarak 20 Kasım'da tek seyircilerini bekliyor. Caddebostan Gökçe Sokak No:11/A Kadıköy www.gallery1117.com

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Ekonomide Çeşitlemeler Plus

Kadıköylü iktisatçı, öğretim görevlisi ve müzisyen Erdem Kinayığıt, Türk Hava Yolları'ndan emekli olduktan sonra deneyimlerini bir kitapta topladı. "Ekonomide Çeşitlemeler Plus" İkinci Adam Yayınevi'nden çıktı. "Bu kitabın ortaya çıkmasında, Biyoekonomi, Alternatif Ekonomi, Eksi Para, Ekonomi Terapisi gibi orijinal kavramlarını bir araya toplamak, özellikle de vurgulamak istemem yatıyor" diyen Kinayığıt ayrıca Türkiye'de ilk "gerçek zamanlı" bilgisayar sistemi kullanan kuruluş olan Türk Hava Yolları'nda Rezervasyon Mekanizasyonu: Toros'a da kitapta özel bir yer ayırıyor. İkinci Adam Yayınevi / 80 sf / 21,00 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Personel / Olga Ravn / Can Yayınları
- Bağımlılık: Kopenhag Üçlemesi / Tove Ditlevsen / MonoKL Yayınları
- Dostoyevski Sibirya'da Hegel Okuyup Gözyaşlarına Boğuldu / Laszlo F. Földenyi / Dergâh Yayınları

ŞARKI



Metin-Kemal Kahraman / Kırlardan Geliyorlar

Turgut Uyar'ın 70'li yıllarda yazdığı "Kırlardan Geliyorlar (Sümbülteber)" şiirini besteleyen Metin - Kemal Kahraman, şarkı için Dersim'de bir de klip çekti. Metin-Kemal Kahraman bir süre önce yayınladığı "Sümbülteber" adlı albümlerinden bir şarkı daha paylaştı. Albümü Ömer Hayyam'ın "Ey Kör" şarkısıyla duyuran Kahraman kardeşler, sonra Zazaca "Veré Çevere Sima de" şarkısını yayınlamıştı. Metin-Kemal Kahraman son olarak aynı albümden "Kırlardan Geliyorlar (Sümbülteber)" şarkısını yayınladı. Turgut Uyar'ın 70'li yıllarda yazdığı şiiri besteleyen Metin - Kemal Kahraman şiirle ilgili olarak şu yorumu yapıyor: "Şiiri insanlığın kurtuluşu olacak bir politik devrim habercisi içeriğiyle yorumlayanlar olduğu gibi burada Kemal Kahraman bestesinde gördüğümüz şekliyle özellikle modernite süreciyle birlikte hızlanan çevre sorunlarıyla bugün iyice görünür olan yıkıcı bir son'un habercisi olarak da yorumlamak mümkündür."

Ruhu doyuran şarkılar:

- Back to Black / Umud Özsoy, Lulu Petite
- Xifse / Eliyo, Netam
- Bekle Dedi Gitti / Yavuz Akyazıcı, Funda Akyazıcı

FİLM



Nitram

Snowtown, Macbeth ve True History of the Kelly Gang / Kelly Çetesinin Gerçek Hikâyesi ile tanıdığımız Justin Kurzel'in son filmi Cannes'da dünya prömiyerini yaptı ve başrolündeki Caleb Landry Jones'a En İyi Erkek Oyuncu ödülünü getirdi. Nitram, Avustralya tarihinin en kanlı olaylarından Port Arthur Katliamı'nın öncesini, "böyle bir şeyi kim yapar?" sorusundan yola çıkarak silahsızlanma mesajını iletmek için, katliamı gerçekleştiren kişinin bakış açısından aktarıyor. Jones'un canlandırdığı "Nitram", annesi ve babası dışında toplumdan kopuk, uyumsuz, yalnız ve küskün bir hayat sürdürürken içine kapalı, çok zengin bir kadınla arkadaş oluyor. Ancak, bu tuhaf yakınlığın feci sonu, Nitram'ı ve etrafındakileri felaketlere sürükleyen yolun başlangıcı oluyor. Film Netflix'te yayında.

Hayatla şu anda buluşuyoruz

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Geleceğe dair planlar yaparken, söylemek, yapmak istediklerimizi ertelerken, hayatımızı gelecek zaman kipiliyle çekimlerken her şeyin yarım kalabileceğini çoğu zaman unuturuz. Geç kalmış ya da yarım kalmış ve bir daha tamamlanamayacak bir konuşmanın pişmanlığını ömrümüzde kaç kez yaşarsınız mesela? Gündelik hayatın yoğun akışında bu meseleler üzerine düşünmeye pek zaman kalmıyor. Kimi zaman denk gelen bir kitap, izlenen bir tiyatro oyunu ya da film hayatın ne kadar uçucu bir şey olduğunu yeniden hatırlatıyor. Pişmanlığın, keşkelerin, kullandığımız kelimelerin karşılık bulduğu yerdeki anlamını; ani bir kayıpla yarım kalmışlığın acısını; söylenmeyen sözlerin, küslüklerin telafisizliğini; her anımız son anımız gibi yaşamanın gerektiğini, sevgiyi ve acıyı paylaşmanın ne kadar kıymetli olduğunu hatırlatan, Oyun Atölyesi'nin yeni oyunu "Kırlangıç" da öyle bir denk gelişi oldu benim için. Guillem Clua'nın

kaleme aldığı, Gözde Kırgız'ın Türkçeleştirdiği ve Birkan Uz'un yönettiği "Kırlangıç", sahneye Selen Öztürk ve Uğur Kanbay'ın performanslarıyla taşınıyor. Ortak bir kaybın buluşturduğu Amella ve Ramon'un arasında geçen hikâye onları söyledikleri kadar söylemedikleri de yüzleştiriyor.

Hikâyeye gelirsek; Amella iletişimde sert ve mesafeli bir şan öğretmenidir. Ramon, Amella'nın evine gelir ve bir kaza sonucu vefat eden annesinin anma töreninde, onun için bir şarkı söylemek istediğini ve bunu en iyi şekilde yapmak için ders almak istediğini söyler. Gelecek vaat etmeyen detone bir vokal olması sebebiyle Amella onu başka bir öğretmene yönlendirmeye çalışırken Ramon bir şekilde ikna eder ve adım adım çözülecek bir hikâye başlar. Amella bir yıl önce oğlu Danny'yi kaybetmiştir, ne tesadüftür ki Ramon'un da kilise korosundan tanıştığıdır. Amella; annesini kaybetmenin ne denli tarifsiz bir acı olduğunu anlayacağını düşündüğü için oğlunun kaybını anlatır ona. Ramon da bir süredir ülkeden uzakta olduğu için ne-

ler olduğunu bilmediğini söyler ve meraklı sorularıyla açılmasını sağlar Amella'nın. O da oğluya anılarını taze tutan fotoğrafları gösterir, anlarından bahseder ona. Sonra yeniden şan dersine geçtiklerinde Ramon "Kırlangıç" adlı şarkıyı söylemek ister ve şarkının sözlerinde Amella ve oğlu Danny'nin kendi aralarında konuştuğu bölümlü söyler. Bu artık Ramon'un gerçek kimliğiyle ilgili konuşmaya başlayacağı yer olur. Ancak hepimizin o ana kadar duyduklarının altındaki gerçek hikâyeye Amella'nın kullandığı "kaza" kelimesiyle ortaya çıkar. Ramon, sürdürdüğü oyunu bitirir ve artık itiraflar başlar. Danny, bir yıl önce bir terör saldırısı sırasında öldürülmüştür ve buna kaza demek, terör saldırısının hedefinde bulunanlara, Danny'ye, Ramon'a haksızlık-



tir. Yasla baş edebilmek için gerçeklerden bahsetmek gerekir. Ani bir kayıpla baş etmenin, yarım kalmış bir konuşmanın pişmanlığını ölene kadar kalbinde taşımanın, ebeveyn tarafından kabul görmemenin, birbirini koşulsuz kabul etmenin, yarım kalmış bir aşka özlemin, acının paylaşılmasının, görmezden gelinmenin, katliamın kurbanlarından biri olmanın travmalarının, şarkıların saklı tuttuğu hatıraların ve daha niceşinin birbirini içine eklenerek oluşturduğu sürprizli bir hikâyesi var "Kırlangıç"ın. Metin sahneden izleyiciye ulaştırken yüzleştirme amaçladığı meselelere izleyiciyi çekebiliyorken duygusal yansımada bazı zamanlar aksaklıklar hissediliyor. Bu noktada Selen Öztürk ve Uğur Kanbay'ın karakterlerini layıkıyla hayat verdiklerini söyleyebilirim. İzleyici olarak naçizane ek sık gördüğüm bu duygu geçişi durumunun ise zamanla oturacak yapıyla giderebileceğini düşünüyorum. "Kırlangıç" 12, 13, 18, 19 Kasım ve 1, 2 Aralık tarihlerinde Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz.

Sezona heyecan katan yeni yapımlar

■ Kayhan Berkin'in, David Mamet'in yazdığı "Oleanna"dan uyarladığı ve "Sinirler" ismi ile izleyiciyle buluşturacağı oyun 27 Kasım'da prömiyerini gerçekleştirecek. Kenan Ece ve Ecmel Uzun'un birlikte oynayacağı "Sinirler", konusuyla taraf tutmanın

oldukça zor olduğu bir tartışmanın ortasında bırakacak izleyiciyi. Versus Tiyatro & 484 Urban Garden ortaklığında sahnelenecek "Sinirler" 27 Kasım'da Alan Kadıköy'de, 28 Kasım'da Fışekhane'de izleyebilirsiniz.

■ Sıradaki interaktif deneyimlere açık olan izleyicileri çok mutlu edecek DasDas'ın yeni prodüksiyonu var: "Benimle Dans Eder Misin?". Horace McCoy'un Atları da Vururlar adlı romanından esinlenilerek Mert Fırat tarafından uyarlanan, Kadir Çevik'in yönettiği oyun kalabalık bir oyuncu kadrosuyla ve orkestrasıyla izleyenleri yerinden kaldıran ve dansa davet eden bir yapımdır. "Benimle Dans Eder Misin?" 19 Kasım'da DasDas'ta izleyebilirsiniz. Unutmadan rahat bir ayakkabı ve hafif bir çanta seçmenizde fayda var.

■ Son olarak ise öyküyle tiyatroyla buluşturanlar var. Yeni kurulan Postpandemik Cemiyet tiyatro topluluğunun ilk oyunu "Parça/Parça" tiyatroyla buluşmaya hazırlanıyor. Gamze Arslan'ın "Çerçirler" ve "Kanayak" öykü kitaplarından gelen üç karakter, Sanem Öge tarafından uyarlanarak birer "güvenilmez anlatıcı"ya dönüşecek. Suçlu ve kurban arasındaki sınırları bulanıklaştıran bu metne Sinem Öcalır, Cenk Dost Verdi ve Sanem Öge hayat verecek. "Parça/Parça" 20 Kasım'da Bahçe Galata'daki prömiyerinin ardından 24 Kasım ve 9 Aralık'ta Koma Sahnesi'nde, 19 Aralık'ta yeniden Bahçe Galata'da oynanacak.

Adalet ve sinema birarada

● Gökçe UYGUN

12. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali tanıtım toplantısı 31 Ekim 2022 Pazartesi günü AKM Yeşilçam Sineması'nda yapıldı. Festival başkanı Adem Sözüer'in açılış konuşmasının ardından, festival direktörü Bengi Semerci konuklara; festivale ve filmlere ilişkin ayrıntıları görsel sunumlarla aktardı. Festival, 18-24 Kasım günleri arasında Atlas 1948 Sineması, Kadıköy Sineması ve AKM Yeşilçam Sineması'nda gerçekleşecek. GAIN Medya ana sponsorluğunda düzenlenecek olan festival, sinema profesyonelleri ve seyircisiyle buluşacak.

BU YIL BELGESELLER DE VAR

Bu yıl film gösterimleri her sene olduğu gibi yerli ve uluslararası sinemadan seçilmiş, ana temaları adalet olan filmlerden oluşuyor. Altın Terazi Uzun Metraj Film Yarışması'nda 9 film yarışacak ve İstanbul'da ilk kez gösterilecek. Ana temaları adalet olan filmler Altın Terazi Kısa Metraj Film Yarışması'nda da yerini bulacak. Bu bölümde 10 film yarışacak.

Festivalde bu yıl Altın Terazi Kısa Metraj Belgesel Film Yarışması bölümü, ilk kez yarışma kategorisinde izleyicisi ile buluşacak. Bu kategoride 10 kısa metraj belgesel film gösterime girecek ve yarışacak. "Adalet Terazisi" yine izleyiciye ulaşacak. Bu bölümde dünya sinema-

sının seçkin örneklerinden 13 film yer alacak. Bu seçkinin "Özel Gösterim" kategorisinde ise 3 film GAIN Medya'nın katkılarıyla izleyiciyle buluşacak ve İstanbul'da ilk kez gösterilecek.

"KADIN-ERKEK EŞİTLİĞİ"

Festival 17 Kasım'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'ndaki açılış töreni ile başlayacak. Onur Ödülleri ve Sinemaya Katkı Ödülleri'nin sahiplerine sunulacağı törende, festivalin açılış filmi olarak, Şilili yönetmen Patricio Guzman'ın yönettiği "Hayali Ülkem-My Imaginary Country" gösterilecek.

Festivalin akademik programı ise 18 Kasım saat 09.00'da, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde, Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali Başkanı Prof. Dr. Adem Sözüer, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ömer Ekmekçi, İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Ak ve Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi Yargıcı Saadet Yüksel'in açılış konuşmalarıyla başlayacak. Ulusal ve uluslararası kadın hakları derneklerinin katılımı ile gerçekleşecek olan programın açılış panelinde Sahraa Karimi, Ehlimana Memisevic ve Nurdeniz Tuncer cinsiyet eşitsizliğinin sonuçlarından bahsedebilecekler.

"Eşitiz!" sloganıyla vurgulanan kadın-erkek eşitliği teması ile bu yıl katılımcılar 16 oturum ve buna paralel yürütülecek birçok farklı panel ve forum eşliğinde ağırlanacak. İnsanlığın temel meselelerinden olan kadın hakları konusuyla ilgili Anayasa Hukuku, Ceza Hukuku, İnsan Hakları Hukuku, İdare Hukuku, Medeni Hukuk, Kriminoloji, Psikiyatri gibi farklı disiplinlerden sunumlar yapılacak. Karşılaştırmalı bir metotla gerçekleştirilecek akademik programa katılım herkese açık ve ücretsiz olacak.

12. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, 18-24 Kasım'da Atlas 1948, Kadıköy ve AKM Yeşilçam sinemalarında gerçekleşecek. Festival, adalet ve sinema gönüllülerini biraraya getirecek

<https://www.icapff.com/tr/ana-sayfa/>



SINEVIZYON



Klondike

Ukrayna - Rusya sınırında yaşayan İrka, köyü ayrılıklı gruplar tarafından kuşatılmış olmasına rağmen evini terk etmeyi reddeden hamile bir kadındır. Ne var ki 17 Temmuz

2014 günü İrka ve ailesi kendilerini uluslararası bir uçak kazası felaketinin merkezinde bulacaktır. Türkiye- Ukrayna yapımı film 2022 İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film seçilecek Altın Lale ödülünün sahibi oldu. Film bu yılki Berlin ve Sundance film festivallerinden de ödülleri aldı. 11 Kasım'da vizyona giriyor.



Black Panther: Yaşasın Wakanda

"Black Panther" filminin devamı olan "Wakanda Forever" konusu hakkında bir açıklama yapılmadı.

Fakat, Marvel Stüdyoları Başkanı Kevin Feige, Chadwick Boseman'ın ölümünden sonra Marvel'in T' Challa rolünü yeniden şekillendirmeyeceği konusunda net. Daha az net olan, bunun bu seri için ne anlama geldiği. Film 11 Kasım'dan itibaren sinemalarda.

Kadıköy Sineması

İLGİ MANYAĞI: 13:30, 15:30, 19:10, 21:15
KLONDIKE: 17:20, 21:30
KESTİK: 17:00
BEBEK SERVİSİ: 13:00, 19:00
İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 15:15
SABIRSIZLIK ZAMANI: 16 Kasım - 21:15
Adres: Bahariye Cad. No: 26
Tel: (216)3377400

Fransa / 1936 / Fransızca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

19.11.2022 Cumartesi 18.30

● Hayvanlaşan İnsan (La bête humaine)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Émile Zola (roman), Jean Renoir (uyarlama ve diyalog), Denise Leblond (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Julien Carette, Simone Simon, Fernand Ledoux, Jacques Berlioz
Fransa / 1938 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

20.11.2022 Pazar 14.00

● Diyalog

Yönetmen: Ali Tansu Turhan
Senaryo: Burcu Uğuz, Ali Tansu Turhan, Fahri Güllüoğlu
Oyuncular: Hare Sürel, Ushan Çakır, Funda Eryiğit
Türkiye / 2021 / Türkçe / 92 dk. / Renkli
* Gösterimin ardından film ekibiyle Sefa Öztürk moderatörlüğünde söyleşi düzenlenecektir.
20.11.2022 Pazar 18.30

● Tenebre

Yönetmen: Dario Argento
Senaryo: Dario Argento
Oyuncular: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi, Giuliano Gemma, Christian Borromeo
İtalya / 1982 / İtalyanca, İspanyolca / 101 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasır Sok. No:16

11.11.2022 Cuma 20.00

● Videodrome

Yönetmen: David Cronenberg
Senaryo: David Cronenberg
Oyuncular: James Woods, Sonja Smits, Debbie Harry, Peter Dvorsky, Leslie Carlson
Kanada / 1983 / İngilizce, İspanyolca, Japonca, Fransızca, İtalyanca / 87 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

12.11.2022 Cumartesi 14.00

● Pépé le Moko

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Henri La Barthe (roman, senaryo), Julien Duvivier (senaryo), Jacques Constant (uyarlama), Henri Jeanson (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gilbert Gil, Lucas Gridoux, Line Norro, Fernand Charpin, Fréhel
Fransa / 1937 / Fransızca, Arapça, İngilizce / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

12.11.2022 Cumartesi 18.30

● Cennetin Çocukları (Les enfants du paradis)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Maria Casares, Louis Salou, Marcel Herrand

Fransa / 1945 / Fransızca / 189 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı
*12 Kasım Cumartesi Cennetin Çocukları filminin ardından Mehmet Açar film analizi yapacak.

13.11.2022 Pazar 14.00



● Kabahat

Yönetmen: Ümrhan Safter
Senaryo: Ümrhan Safter
Oyuncular: Mina Demirtaş, Ece Demirtürk, Işıl Acaray, Berivan Edebalı
Türkiye / 2022 / Türkçe / 84 dk. / Renkli
* Gösterimin ardından film ekibiyle Serkan Acar moderatörlüğünde söyleşi düzenlenecektir.

13.11.2022 Pazar 18.30

● Gün Ağarıyor (Le jour se lève)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Jacques Viot (senaryo), Jacques Prévert (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Jules Berry, Arletty, René Génin, Arthur Devère, René Bergeron, Jacqueline Laurent
Fransa / 1939 / Fransızca / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

15.11.2022 Salı 20.00

● Gün Ağarıyor (Le jour se lève)

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Julien Duvivier, Charles Spaak
Oyuncular: Victor Francen, Michel Simon, Louis Jouvet, Madeleine Ozeray, Arthur Devère, François Périer, Charles Granval, Sylvie, Joffre
Fransa / 1939 / Fransızca / 99 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

16.11.2022 Çarşamba 20.00

● Bay Lange'in Suçu (Le crime de Monsieur Lange)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Jean Castanier (hikâye), Jacques Prévert (uyarlama, diyalog), Jean Renoir (hikâye, senaryo)
Oyuncular: René Lefèvre, Florelle, Jules Berry, Marcel Lévesque, Jean Dasté, Odette Talazac, Henri Guisoul, Sylvia Bataille
Fransa / 1936 / Fransızca / 80 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

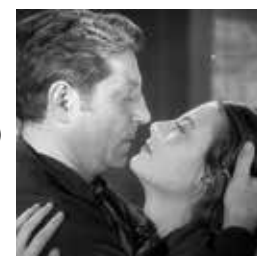
17.11.2022 Perşembe 20.00

● Invaders from Mars

Yönetmen: William Cameron Menzies
Senaryo: Richard Blake, John Tucker Battle
Oyuncular: Helena Carter, Arthur Franz, Jimmy Hunt, Leif Erickson, Hillary Brooke
ABD / 1953 / İngilizce / 78 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

18.11.2022 Cuma 20.00

● Sisler Rıhtımı (Le quai des brumes)



Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Pierre Mac Orlan (roman), Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur
Fransa / 1938 / Fransızca / 91 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

19.11.2022 Cumartesi 14.00



● Ayaktakımı Arasında (Les bas-fonds)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Maksim Gorki (oyun), Yevgeni Zamyatin, Jacques Companéaz, Jean Renoir, Charles Spaak
Oyuncular: Jean Gabin, Suzy Prim, Louis Jouvet, Jany Holt, Vladimir Sokoloff, Robert Le Vigan, René Génin, Junie Astor

İstanbul'da son

27 YILIN REKORU KIRILDI

Geçtiğimiz hafta, ekim ayı itibarıyla aylık ve yıllık enflasyon rakamları açıklandı. TÜİK'e göre Türkiye'de yıllık enflasyon yüzde 85.51, ENAG'a göre yüzde 185.34, İTO ise İstanbul'un yıllık enflasyonunu yüzde 108.8 olarak açıkladı.

TÜİK ENFLASYONU YÜZDE 85.51
Verileri eleştirilen Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), ekim ayı Tüketici Fiyat Endeksi'ni (TÜFE) yüzde 3.54 olarak açıkladı. TÜİK, yıllık Tüketici Fiyat Endeksi'nin de geçen yılın aralık ayına göre yüzde 57.80, bir önceki yılın aynı ayına göre de yüzde 85.51 olarak açıkladı. EN FAZLA ARTIŞ ULAŞTIRMADA

Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 33.48 ile haberleşme oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 117.15 ile ulaştırma oldu.

Ana harcama grupları itibarıyla 2022 yılı Ekim ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup yüzde 0.36 ile eğitim oldu. Buna karşılık, 2022 yılı Ekim ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 8,34 ile giyim ve ayakkabı oldu.

144 KALEMDEN 127'SİNİN FİYATI ARTTI

TÜİK verilerine göre 2022 yılı Ekim ayında, endekste kapsanan 144 temel başlıktan 13 temel başlığın endeksinde düşüş gerçekleşirken, 4 temel başlığın endeksinde değişim olmadı. 127 temel başlığın endeksinde ise artış gerçekleşti.

Geçtiğimiz hafta TÜİK ve ENAG Türkiye'nin, İTO da İstanbul'un enflasyon rakamlarını açıkladı. TÜİK aylık enflasyonu 3.54, yıllık enflasyonu ise yüzde 85.51 olarak açıklarken, ENAG aylık enflasyonu yüzde 7.18, yıllık enflasyonu da yüzde 185.34 olarak açıkladı. İTO'ya göre ise İstanbul'da yıllık enflasyon yüzde 108.8'e ulaşarak son 27 yılın rekorunu kırdı

İşlenmemiş gıda ürünleri, enerji, alkollü içkiler ve tütün ile altın hariç TÜFE'deki değişim, 2022 yılı Ekim ayında bir önceki aya göre yüzde 3.24, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 50.57, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 77.01 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 56.71 olarak gerçekleşti.

ENAG'A GÖRE YILLIK ENFLASYON YÜZDE 185

Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise hem aylık enflasyonda hem de yıllık enflasyonda TÜİK'in iki katına varan rakamlar açıkladı. ENAG, fiyatların ekim ayında yüzde 7.18, yıllık 12 aylık aralıklarda da yüzde 185.34 artış gösterdiğini açıkladı.

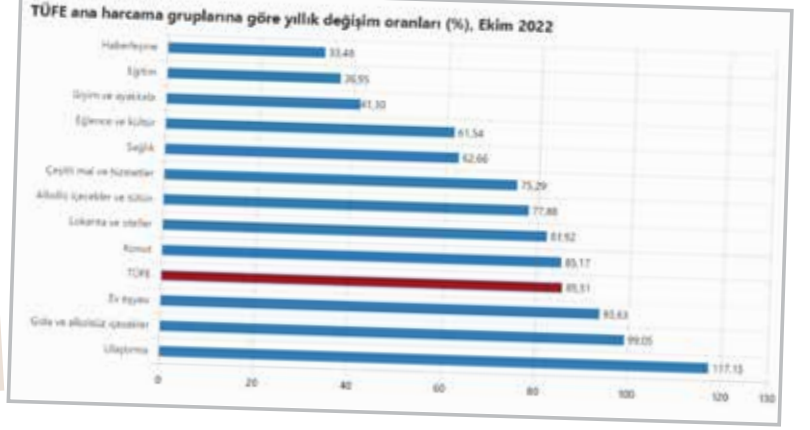
GIYİM VE AYAKKABI İLK SIRADA

ENAG'a göre aylık artış yüzde 21.50 ile en fazla giyim ve ayakkabı grubunda oldu. Bu sektörleri yüzde 11.60 ile lokanta ve oteller takip ederken en az artış yüzde 1.92 ile konutta oldu.

İSTANBUL'DA EN ÇOK GIYIM ARTTI

İstanbul Ticaret Odası (İTO), Ekim 2022 itibarı ile İstanbul'un enflasyonunu açıkladı. İTO, İstanbul'un yıllık Ücretliler Geçim İndeksi'ni aylık yüzde 3.96, yıllık yüzde 108.77 olarak açıkladı. İTO, Toptan Eşya Fiyatları İndeksi'ni de aylık yüzde 5.89, yıllık yüzde 104.21 olarak açıkladı.

Böylece, ağustosta yıllık yüzde 99.91 oranında artarak yüzde 100'e dayanan; eylülde ise yüzde 100'ü aşan toptan fiyatlardaki artış, ekimde yüzde 108'e yükselerek son 27 yılın rekorunu kırdı.



Madde İsmi	Enflasyon Sepet Ağırlığı (%)	Aylık Fiyat Endeksi Artışı (%)
Yoğurt	0,587	25,56%
Ceket (Erkek için)	0,078	23,68%
Pasta	0,278	21,36%
Bebek Sütü (Toz Karşım)	0,127	17,95%
Kuzu Eti	0,915	17,39%
Sosis	0,047	16,76%
Kahve - Hazır Kahve	0,196	13,12%
Kaşar Peyniri	0,388	12,03%
Pekmez	0,053	11,93%
Meyve	1,634	10,68%
Pirinç	0,256	9,87%
Sebze	2,534	8,93%
Kazak (Erkek için)	0,114	8,41%
Hazır Çorbalar	0,030	7,77%
Elbise (Kadın için)	0,342	5,84%
Baharat	0,115	4,46%

EN ÇOK GIYIM ZAMLANDI

İTO, ekim ayında giyimdeki artışı yüzde 7.98, ev eşyasındaki artışı yüzde 6.95, gıda harcamalarındaki artışı yüzde 5.54, olarak açıkladı. İTO'ya göre en az konut ve haberleşmede artış yaşandı. Ekim ayında konut harcamalarındaki artış yüzde 0.31, ulaştırma harcamalarındaki artış da yüzde 0.23 olarak gerçekleşti.

Ekim 2022'de toptan fiyatlarda bir önceki aya göre; işlenmemiş maddeler grubunda yüzde 24.53, yakacak ve enerji maddeleri grubunda yüzde 4.64, mensucat grubunda yüzde 3.37, gıda maddeleri grubunda yüzde 3.21, inşaat malzemeleri grubunda yüzde 0.83 artış, kimyevi maddeler grubunda yüzde -4.29, madenler grubunda yüzde -0.03, azalış izlendi.

İGDAŞ faturaları taksitle ödenecek

İstanbulular, geçen kış olduğu gibi bu kış da doğal gaz faturalarını taksitle ödeyebilecek. Kredi kartına vade farksız taksit olanağından faydalanabilmesi için 16 banka ile anlaşmaya varan İGDAŞ, abonelerine, faizsiz 12 ay vadeli fatura ödeme desteği sunması için Vakıf Katılım Bankası ile anlaştı

Kışın gelmesi ile ısınma gideri artan İstanbulular, doğal gaz faturalarını kredi kartı ile vade farkı eklenmeden taksitle ödeyebilecek.

FATURALAR 5 TAKSİTLE ÖDENEBİLECEK

İGDAŞ, doğal gaz faturalarının taksitle ödenebilmesi için Halk Bankası, Yapı Kredi, İş Bankası, Ziraat Bankası, Alternatifbank, Denizbank, Garanti Bankası, ING Bank, Kuveyt Türk, Odea Bank, QNB Finans Bank, TEB, Türkiye Finans, Akbank, Vakıf Katılım ve Vakıfbank ile anlaştı. Anlaşmalar ile doğal gaz kullanıcıları 1 Ekim 2022-31 Mayıs 2023 dönemlerine ait faturalarını vade farkı ödmeden bankasına göre 2-3-4-5 taksit halinde ödeyebilecek.

VAKIF KATILIM'DAN FİNANSMAN DESTEĞİ

İGDAŞ ve Vakıf Katılım arasında yapılan anlaşma kapsamında da başvuru yapan İstanbululara faizsiz finansman desteği sağlanacak. 12 taksite kadar ödeme kolaylığının olacağı finansman desteği kampanyasında imzalar atıldı. İGDAŞ ile Vakıf Katılım arasında yapılan anlaşma çerçevesinde aboneler aldıkları finansman desteğini vade farksız ve masrafsız olarak 12 aya kadar taksitlendirebilecek. Kampanyaya katılım başvuruları 1 Kasım'da başladı. Başvuru için son tarih ise 31 Mart.

BANKA ADI	TAKSİT SAYISI	KAMUFAKATILIM BANKALARI
ALTERNATİFBANK	3	İkinci taksit bankasıdır "Halk Bankası" ile anlaşmıştır.
DENİZBANK	3	İkinci taksit bankasıdır "Yapı Kredi" ile anlaşmıştır.
GARANTİ BANKASI	3	İkinci taksit bankasıdır "İş Bankası" ile anlaşmıştır.
HALK BANKASI	5	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
İŞ BANKASI	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
İŞBANKASI	4	İkinci taksit bankasıdır "Ziraat Bankası" ile anlaşmıştır.
KUVEYTTÜRK	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
ODEA BANK	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
QNB FİNANS BANKASI	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
TEB	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
TÜRKİYE FİNANS	3	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
VAKIF KATILIM BANKASI	2	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
VAKIFBANK	2	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
YAPIL KREDİ BANKASI	4	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.
ZİRAAT BANKASI	4	Özelleştirilmiş bankadır "İGDAŞ" ile anlaşmıştır.

GENEL KURUL İLANI

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin 14. Olağan Kongresi, 27.11.2022 Pazar günü saat 10.00'da Caferağa Mahallesi Moda Cad. Cem Sokak No: 99 Kadıköy / İstanbul adresinde bulunan KADIKÖY MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ KONFERANS SALONU'nda Nisaplı olarak yapılacaktır. Ekseriyet sağlanmadığı takdirde 4 Aralık 2022 Pazar günü aynı yer ve saatte nisapsız olarak aşağıda gösterilen gündem maddelerini görüşmek üzere toplanılacaktır.

Mehmet AKAR
ADD Kadıköy Şube Başkanı
Tel : 0216 418 36 46

GÜNDEM:

- 1- Açılış
- 2- Saygı duruşu - İstiklal Marşı
- 3- Divan Kurulu seçimi (1 Başkan, 1 Başkan Yrd. , 2 Yazman)
- 4- Divan Kuruluna tutanakları imzalamaya yetkisinin verilmesi
- 5- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
- 6- Kesin Hesap Raporunun okunması
- 7- Denetim Raporunun okunması
- 8- Raporlar üzerinde görüşmeler
- 9- Yönetim Kurulu faaliyet raporunun ve Kesin hesap raporunun okunması
- 10- Denetim Kurulu Raporunun okunması
- 11- Tahmini Bütçenin okunması ve onaylanması
- 12- Yeni seçilecek Yönetim, Denetim, Disiplin Kurulları ile Genel Merkez Delegesi adaylarının kendilerini tanıtmaları ve seçimlere geçilmesi
- 13- Dilek ve Temenniler
- 14- Kapanış

EMLAK VERGİSİ VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

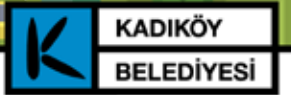
ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka
(DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda; Kasım ayında Cumartesi (19, 26), Pazar (20, 27) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

* Dış vezneler açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-16.00 arası hizmet verecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





Belediye afet gönüllülerini eğitiyor

İzmir'de 2020 yılında meydana gelen depremin ardından Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) tarafından hayata geçirilen Kadıköy Afet Gönüllüleri eğitimleri yeniden başladı. Hafif arama eğitimlerini tamamlayan 48 afet gönüllüsüne enkaz eğitimleri verilmeye başlandı

● **Sırma Aleyna ADALI**

BAK Kadıköy (Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı), Kadıköy'de afetlerde görev yapacak bir gönüllü ekip oluşturmak üzere "BAK'san Yaşatırın" sloganıyla 2 yıl önce yaptığı bir çağıyla "Kadıköy Afet Gönüllüleri" projesini hayata geçirdi. Eğitimler ile afet gönüllülerinin mahallelerini tanımaları, olası riskleri hesaplamaları ve afet sonrasında hızlı müdahale edebilecek yeterliliğe sahip olmaları amaçlanıyor. Gönüllüler, proje kapsamında bilinçlendirme eğitimlerinin yanında ilk yardım, temel yapı bilgileri ve hafif arama kurtarma eğitimleri de alıyor. Eğitimler AFAD 'Orta Seviye Arama Kurtarma' akreditasyonu sahibi BAK Kadıköy'ün uzman ekipleri tarafından veriliyor.

TEMEL ENKAZ EĞİTİMLERİ BAŞLADI

BAK Kadıköy'ün afet gönüllüleri eğitimi için yaptığı çağrı sonucu 200'e yakın kişi başvurdu, 3 Ekim tarihinde 48 kişi eğitime alındı. Eğitimler, BAK Kadıköy Ekip Lideri Hakan Özdemir'in afetler konusunda verdiği temel bilgiler ile başladı. Hafif arama 1 ve 2 eğitimlerini tamamlayan 48 gönüllüye, 3. seviye olan temel enkaz eğitimi verilmeye başlandı. Bu eğitimlerde gönüllüler enkazı tanıma, enkaza yaklaşma, enkazda emniyet güvenlik tedbirlerini

eğitiyor



alma, sinyalizasyonlar, arama – kurtarma, kütle kaldırma gibi birçok profesyonel arama kurtarma ekibinin yaptığı müdahaleleri öğrenecek. Kadıköy Belediyesi'nin BAK Kadıköy ekibi bu eğitimleri, kendi enkaz eğitim alanında veriyor. Afet gönüllüleri avukatlardan mühendislere, ev hanımlarından ralli pilotlarına kadar birçok meslek grubuna sahip üyelerden oluşuyor.

EĞİTİMLER AFET EĞİTİM PARKI'NDA

Eğitimler, Kadıköy Belediyesi'nin Kozyatağı Mahallesi'nde bulunan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda yapılıyor. Eğitimlere öğrenciler, sivil toplum kuruluşları ve her yaşta yetişkin gruplar halinde katılım sağlıyor. Eğitim çalışmalarının yapıldığı parkta, "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile olası afetler durumunda davranış ve müdahale biçimleri öğretiliyor; atölye çalışmaları ile olası afetlerin öncesinde alınması gereken önlemler, afet anında nasıl davranılacağı, sonrasında nasıl çalışmalar yürütüleceği konusunda hem teorik hem uygulamalı eğitimler veriliyor.

"İNSANÜSTÜ SORUMLULUK"

Afet gönüllülerinden Emine Demirtel, "Afet gönüllüsü olmak, sorumlu olmak demektir. Sadece ilçemiz için değil, eğer eğitimlerimizi tamamlayabilirsek Türkiye genelinde çok farklı durumlarda da bu eki-



Gülşen Günay

bin bir parçası olarak sürece destek olacağız. Elimizden geldiği kadar her şeyi yapacağız. Bu sorumlulukla buradayız zaten. Bu insanüstü sorumluluk bizi bu noktaya getirdi. Kendimiz için değil toplumumuz için bir şeyler yapmak için buradayız." dedi.

"AYRICALIKLI HİSSETTİRDİ"

İç Mimar olduğunu söyleyen Gülşen Günay, "Türkiye, bulunduğu konum itibarıyla depreme ve doğal afetlere açık durumda. Bugün ben bir şey yapacağım, yarın bir başkası. Bu şekilde yararlı olacağız. Eğitimler sırasında hem eğlendik hem öğrendik. BAK ekibi bize ailemiz gibi hissettirdi. Arama kurtarmanın esaslarının ne kadar zor olduğunu ve ne kadar önemli olduğunu gördük. Arama kurtarma işaretleme öğrendik, kullanılan aletlerin kullanımını

AFAD AKREDİTASYONLU İLK KAMU KURUMU

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü ile belediye çalışanlarından oluşan BAK, Kadıköy'ün eğitimli ve uzman ekibi 26 Mart 2022 tarihinde AFAD tarafından gerçekleştirilen 'Orta Seviye Arama Kurtarma Akreditasyon Sınavı'na girmiş ve sınavı başarıyla geçerek akreditasyon belgesini almıştı. BAK Kadıköy bu belgeyle olabilecek bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu olmuştur. Ekibin arama kurtarma köpeği Lena da geçtiğimiz ay AFAD tarafından düzenlenen 'Köpekli Arama Timleri Görev Yeterlilik Sınavı'nı başarıyla geçerek sertifikasını aldı. Lena, artık ekibin arama kurtarma çalışmalarında görev alacak.

denedik. Çok yararlı buldum eğitimi, bilinçlendik. Kadıköylü olmak zaten ayrıcalıklıyken, Kadıköy afet gönüllüsü olmak da ayrıca ayrıcalıklı hissettirdi. Yararlı olabileceğimizi düşünüyoruz. Bu süreçte kendimizi ekipten hissettik. Sanki ailemizin içindeymiş gibiydik. Bunun parçası olmaktan mutluyuz." şeklinde konuştu.

"TATBİKAT OLARAK KALIR"

Afet Gönüllüsü Armağan Altun ise "Eğitim çok güzeldi. Enkaz alanına nasıl girilir, enkaz alanının güvenliği nasıl sağlanır, kazazedeler nasıl kurtarılır bunlar hakkında gerekli bilgileri öğrendik ve uygulamasını yaptık. Hidrolik sistemler veya manuel manivela sistemlerle beton ya da ağırlık nasıl yükseltir, bunları öğrendik. Umarım sadece tatbikat olarak kalır, kullanmamıza gerek kalmaz fakat ihtiyacımız olursa da en iyi şekilde görevimizi gerçekleştirip faydalı oluruz insanlara. Kadıköy mensubu olmak zaten güzel bir his ek olarak böyle yararlı bir organizasyonda yer almak inanılmaz iyi hissettiriyor çünkü hem Kadıköy'ün bir parçasıyız hem Kadıköy afet gönüllülerinin bir parçasıyız. Haliyle faydalı bir keyif" sözleri duygularını belirtti.

"Bir Afet Masalı" öğretmeye, eğlendirmeye devam ediyor!

Pandeminin ardından yeni sezona merhaba diyen "Bir Afet Masalı" adlı çocuk müzikalinin ilk konukları Binbaşı Necati Bey İlkokulu, Cemal Diker İlkokulu ve Dr. Sait Darga İlkokulu öğrencileriydi.

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı - BAK Kadıköy'ün senaryosunu yazdığı, oynadığı ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin müziklerini yaptığı "Bir Afet Masalı" adlı çocuk müzikali, pandeminin ardından çocuklarla yeniden buluştu. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde yeni sezona merhaba dedi. Müzikalin ilk misafirleri ise Binbaşı Necati Bey İlkokulu, Cemal Diker İlkokulu ve Dr. Sait Darga İlkokulu öğrencileriydi.

"BİLGİLER KALICI OLACAK"

Müzikal, çocuklara afet çantasında neler olması gerektiğini, deprem olduğu zaman yapılması gerekenleri, depremin nasıl olduğunu, çok-kapan-tutun, eşyaların sabitlenmesini, yangın anında



yapılacakları, evde yangın tüpü ve duman alarmı olmasının önemi gibi konuları şarkılarıyla, oyunlarla eğlenceli bir şekilde anlatıyor. Müzikal hakkında

düşüncelerini sordumuz Dr. Sait Darga İlkokulu 2-D Sınıf Öğretmeni Nihal Ariş, "Afetlere yönelik hazırlığın müzikli bir tiyatro ile anlatılması

çok iyi. Çünkü daha iyi öğrenecekler, bilgiler kalıcı olacak. O yüzden bu tür etkinlikler önemli. Çocukları afetler konusunda bilgilendirmede biz öğretmenlere de çok iş düşüyor." dedi.

"Bir Afet Masalı" müzikalini izleyen Oğuz Altıparmak, "Deprem olduğu zaman çok-kapan-tutun yapmam gerektiğini öğrendim. Oyunu çok sevdim. Annem ile babama da izlediğimde mutlu olduğumu ve neler öğrendiğimi anlatacağım." dedi.

"HER ŞEYİ ÖĞRENDİM, EĞLENDİM"

"Çok güzeldi, sevdim" diyen Emine Erva Boztepe ise "Deprem sırasında bir şeylerin düşebileceğini, o yüzden eşyaların sabitlenmesi gerektiğini, afet çantası için ihtiyaçların alınmasının ne kadar önemli olduğunu öğrendim. Her şeyi öğrendim, eğlendim." Defne Melek Hazırlar da şunları söyledi: "Depremde, yangında neler yapacağımızı öğrendim. Aileme de anlatacağım. Çok beğendim."

● Leyla ALP

İnsan ilişkileri yıllara, teknolojiye, coğrafyaya göre değişiyor. Son yıllarda adını sıkça duymaya başladığımız gaslighting aslında eski bir kavram. Hedefli ifadeler ve eylemler yoluyla, kendinizden şüphe duymanız ve özgüveninizi kaybetmenize hatta insanın kendi akıl sağlığından şüphe duymasına neden olan bir istismar türü. Türkçe adıyla psikolojik veya duygusal manipülasyon anlamına gelen gaslighting ile ilgili merak edilenleri Psikolog Ebru Özer Özkul’a sorduk.

• **Gaslighting nedir?**

“Gaslighting” ismi aslında Patrick Hamilton’un “Gas Light” isimli tiyatro oyunundan geliyor. Ama çıkış noktası olarak genelde 1944 yılında George Cukor tarafından sinemaya taşınan ve başrollerini Charles Boyer ve Ingrid Bergman’ın paylaştığı film temel alınır. Film, Ingrid Bergman’ın maruz kaldığı duygusal istismara kadar uzanır. Kocasını, gaz kaynağını gizlice manipüle eder, ancak ışığın titremesini görmemiş gibi yapar. Gerçeklik duygusu ve kendine güveni kasıtlı olarak o kadar bozulmuştur ki sonunda delirdiğine inanır. Konu her zaman güncel olmuştur ve bildirilmeyen kurbanların sayısı çoktur.

• **“ÖZGÜVENİ YOK EDER”**

Gaslighting için bilimsel terim “geçersiz kılan iletişim”dir, burada geçersiz kılan “değersizleştirme” anlamına gelir. Teknik tanıma göre, gaslighting, kurbanı kasıtlı olarak yönünü değiştiren, huzursuz eden ve manipüle eden psikolojik saldırıdır. Sonuç olarak, mağdur kendi gerçeklik algısını giderek daha fazla sorgular ve kendine olan güvenini kaybeder.

Fail bir kişi olabileceği gibi birden fazla da olabilir. Manipülasyonun ön koşulu, fail ile mağdur arasında, örneğin bir ilişkide olduğu gibi bir güven ilişkisinin olmasıdır. Güven ilişkisi nedeniyle mağdur, manipülatif ifadeleri sorgulamaz veya üçüncü kişilerle iletişim kurmaz. Bunun yerine, etkilenenler kendilerinden şüphe duyarlar. Aşırı durumlarda, failler, mağduru tüm ortamını, ifadelerini doğrulaması ve böylece istemeden suça katkıda bulunmasını sağlamak için manipüle eder. Gaslighting, mağduru özgüvenini çok hızlı ve kalıcı olarak yok ederek sosyal izolasyona yol açabilir.

• **Arkasında ne var? Bir insan bunu niye yapar?**

Gaslighting genellikle güç ve kontrol ile ilgilidir. Özellikle kişi güvensiz olduğunda ve bu güvensizlikle baş edemediği zaman garip şekiller alabilir. Korktuğumuzda güvenlik isteriz. Her şey bizim elimizdeki gibi görünür ve kontrol edersek, korkuyu kontrol altına alabileceğimizi düşünürüz. Gaslighting, mağdurlarını rahatsız etmeye çalışarak işleri tersine çevirir. Bu genellikle bilinçsizce olur, sonuçlarını dahi düşünmeden gerçekleştirebilir.

Gaslighting cinsel istismarı örtbas etmek için de kullanılabilir. Bazen faillerin kendileri zihinsel bozukluklardan muzdariptir. Kötü davranışlarının nedeni, örneğin, narsisistik, dissosiyatif veya psikopatik kişilik bozuklukları olabilir.

• **TAVADAKİ KURBAĞA ETKİSİ**

• **Kimler gaslighting uygular? Kimlerin başına gelir?**

Gaslighting her yerde, romantik bir ilişkide, arkadaşlıklarda, aile içinde (eşler, anne, baba) veya iş yerinde ortaya çıkabilir. “Gaslighting” genellikle ilk başta her şeyin yolunda görüldüğü bir peri masalı aşk ilişkisi olarak başlar. Bununla birlikte, zamanla işler yavaş yavaş değişir.

“Gaslighting” ismi aslında Patrick Hamilton’un “Gas Light” isimli tiyatro oyunundan geliyor. Ama çıkış noktası olarak genelde 1944 yılında George Cukor tarafından sinemaya taşınan ve başrollerini Charles Boyer ve Ingrid Bergman’ın paylaştığı film temel alınır.



Gaslighting ile ilgili sinsi şey, burada bir yalan, orada bir yalan, arada sırada bir alaycı yorumdur. Bu “tavadaki kurbağa” etkisidir: Ocakta su dolu bir tava var ve içinde bir kurbağa oturuyor. Isı o kadar yavaş artıyor ki, içerideki kurbağa giderek ısındığını fark etmiyor ve dışarı atılmak yerine iş isten geçene kadar orada oturuyor.

Eylemlerin veya görünüşün sürekli eleştirisi, yıldıma ve saklambaç oyunları uzun vadede yıkıcı sonuçlar doğurur; ilgili kişi kendi algısına güvenmez, giderek kafası karışır ve duygusal olarak bitkin hale gelir. Bu arada, bu herkesin başına gelebilir -akıllı veya kendine güvenen insanlar da buna dahildir- ve bu nedenle bir zayıflık veya saflık işareti değildir. Çocuklar ayrıca ebeveynleri tarafından kasıtlı olarak kendilerini yetersiz, değersiz veya sevilmemiş hissettiren “gaslighting”in hedefi olabilirler. Gaslighting, mobbing bağlamında arkadaşlıklarda veya iş arkadaşları arasında da meydana gelebilir.

• **Cinsiyet olarak baktığımızda “gaslighting”e kadınlar mı erkekler mi daha sık maruz kalıyor ve uygulanıyor?**

Gaslighting az rastla-

nan ama çok tehlikeli bir durum ve genellikle ilişkilerde gerçekleşir. Otorite sahibi bir kişi kendinden daha düşük yaşta, statüde ya da daha zayıf birine uyguluyor. En çok da evliliklerde görülüyor. Kadın da erkek de buna maruz kalabilir ancak bizim toplumumuzda otorite çoğunlukla erkek olduğu için daha çok erkekler eşlerine uyguluyor.

• **Peki anne-baba-çocuk ilişkisinde?**

Ebeveyn-çocuk ilişkilerinde gaslightingte rastlıyoruz. Bir ebeveyn, kendine güvenen bir çocuğun inançlarını ve görüşlerini kontrol etmeye çalışır. Aşırı durumlarda, cinsel veya duygusal istismara uğrayan çocuklar bunu hak ettiklerine ve bunun kendi hataları olduğuna ikna olurlar. Tıbbi alanda gaslighting genellikle bir doktor hastanın semptomlarını reddedip her şeyin “normal” olduğunu söylediğinde olur. Özellikle kadınlarda bu deneyime sahiptir. İrkçi gaslighting de söz konusudur. Tarih boyunca failler, renkli insanlar, Yahudiler ve yerli halklar gibi etnik veya dini azınlıkların olumsuz ve aşağı bir imajını yaratmak için gaslighting kullanırlar. Siyasi açıdan baktığımızda politikacılar veya özel çıkar grupları, iktidarı elde etmek veya elde tutmak için halkı gerçek olmayanlara ikna etmeye çalışırlar. İşyerinde örneğin yöneticinin gerçekten bitmiş bir işi asla bitirmediğini iddia etmesiyle ifade edilebilir. Buna arkanızdan yalan söylemek ve dedikodu yapmak da dahildir. Sosyal ortamlardaki ilişkilerde de gaslightingte rastlanıyor.

Manipülasyona ve psikolojik şiddete maruz kalan birey, kendi

iradesinden ve bilgisinden bağımsız, istediğinin dışında etkilenme ve yönlendirmeye açık olurken, bağımlı hale gelmeye, kendi çelişkileri içerisinde çaresizlik duygusunu deneyimlemeye, değersizlik ve suçluluk hissetmeye başlıyor.

• **“Gaslighting” olabileceğine dair tipik işaretler nelerdir?**

Bir tartışmada veya konuşmada, gaslighting mağduru algısını düşürme eğilimindedir. Bu varsayımı gerçek olarak sunar, böylece kurban kendi algısından şüphe etmeye başlar. Sonuç olarak, her iki taraf da yanlış bir şekilde, ilgili kişinin durumu doğru algıla-

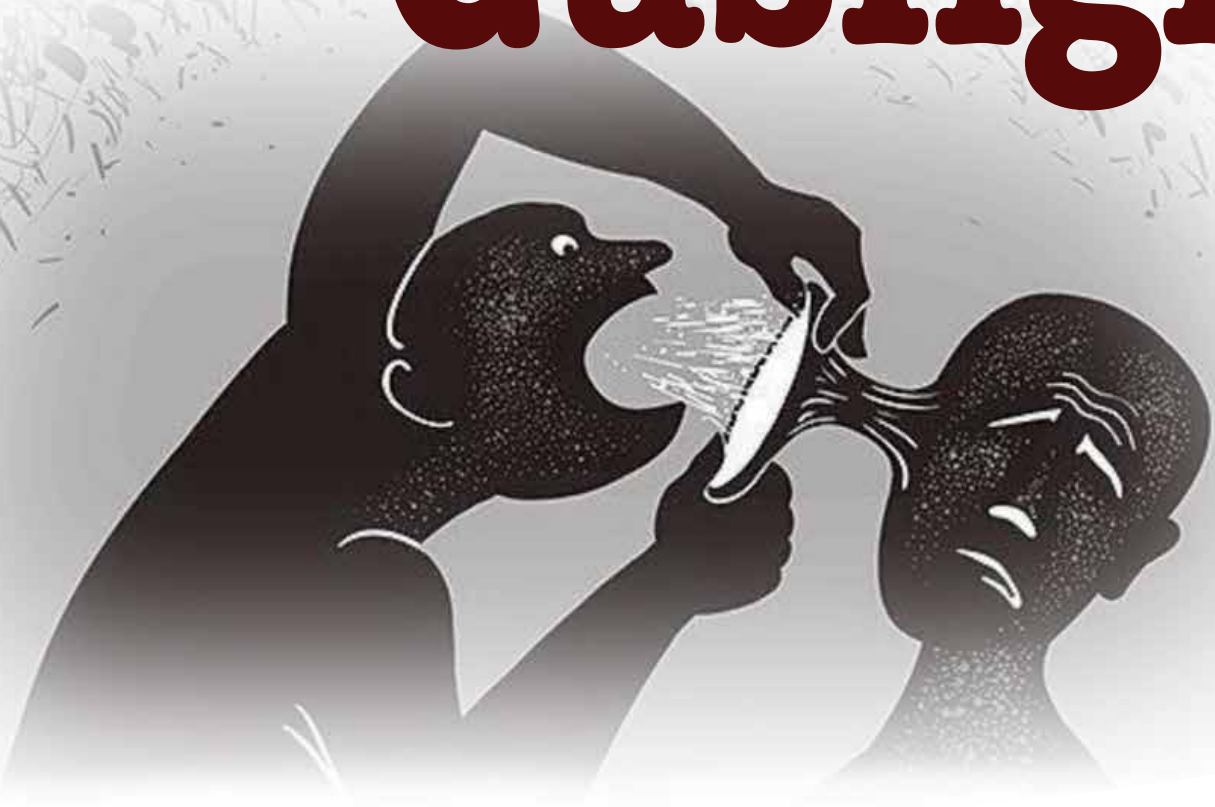
na niye açık bırakırlar. Daha sonra kurbanın bunu yaptığını ve dağıtmış olduğunu iddia ederler. Kendi sorunları veya tartışmaları için kurbanı suçlarlar. Kurbanı uygunsuz davranış veya görünümüne suçlarlar. Kurbanın kendisinin kötü hissetmesini sağlayan söylemlerde bulunurlar. Ama her zaman sevgi doludur ve sözde özen gösterirler.

• **“İÇGÜDÜLERİNİZE GÜVENİN”**

• **“Böyle bir ilişkide kurbanın davranış şekli nasıldır?”**

Gaslightingde sıklıkla gözlemlenebilen davranış

Psikolojik zorbalık: Gaslighting



Biri size sürekli yanlış olduğunu veya yanlış olduğunuzu söylüyorsa belki de yanılan siz değilsinizdir. Bir tür psikolojik zorbalık yöntemi olan gaslighting kişinin kendi akıl sağlığından şüphe duymasına kadar varabiliyor. Gaslighting nedir, nasıl anlaşılır? Psikolog Ebru Özer Özkul ile konuştuk

şekli fail tarafından mağdura iddia edilen zayıflıkların ortaya çıkarılmasıdır. Gaslighter, ilgili kişiden, durumun yalnızca karakterlerinin belirli bir özelliğinden dolayı ortaya çıktığını varsayar. Belki bu kişi gerçekten bu zayıflığa sahiptir, ancak bu argümanın kaynağı değildir. Bu sayede gaslighter sadece bu durumdaki sorumluluğu mağdura aktarmaya çalışmakla kalmaz, aynı zamanda kurbanın düşüncelerini olanca zayıf noktalara da yönlendirir. Etkilenen kişi buna göre rotadan sapsar ve giderek daha kötü hisseder çünkü düşünceleri artık kendi zayıflıkları etrafında döner. Fail bunu sözlerle başarır: “Güvensizliklerini üzerine atma!”, “Beni kıskançlığından kurtar!”, “Bunu sadece özgüvenin çok düşük olduğu için söylüyorsun!”

Kurban kendisini her zaman her şey için özür dilenken bulur. Hem de neyi yanlış yaptığını tam olarak bilmeden. Duyguları hafife alır. Yanlış anlaşılma korkusuyla konuşmadan önce her kelimeyi tekrar tekrar düşünür. Düşündüğü her şeyi sorgular, genellikle kafası karışmış, küçük, özensiz ve sevimsiz hissetmeye başlar. Zamanla arkadaşlarından ve ailesinden uzaklaşır. Fail, mağduru tecrit eder çünkü o zaman ikinci bir görüş, yani düzeltici bakış açısı olmaz ve ilgili kişi giderek “gaslighter” a daha fazla bağımlı hale gelir. Kişi genellikle partnerinin davranışları için bahaneler bulur.

• **Gaslighting karşı kendimizi nasıl savunabiliriz?**

Bir gaslighting uygulayıcısının yarattığı duygusal, fiziksel ve ruhsal yıkımdan kurtulmak ve kendinizi yeniden kazanmak; cesaret, içgörü ve destek gerektirir. En önemli adım: İçgüdülerinize güvenin! “Hissediyorsanız, gerçekler!” Bu gerçek bir cümledir. Kimsenin size “çok hassas” olduğunuzu veya “hi-zaya geleceğinizi” söylemesine izin vermeyin. Yani başka birinin nasıl hissettiğinizi dikte etmesine izin vermeyin.

Gerçekliğimize bağlı kalın, bir yere yazın ve arkadaşlarınıza (Sadece sahip olduğunuz arkadaşlar, bir terapist veya aile üyelerine) anlatın. Böylece bir dahaki sefere gerçekler çarpıtıldığında ona başvurabilirsiniz. Gaslighting uygulayan kişiyi sevseniz bile, manipülatif bir ilişkiyi sürdürmek için tek yolu genellikle ilişkiyi bitirmektir.



yamadığını varsaydıysanız, tartışmaya devam etmek için var olan bir temel de kaybolur.

Öte yandan Gaslighterların sıklıkla kullandığı bazı ayırt edici teknikler vardır: Mağduru, asla gerçekleştirmemiş olmasına rağmen belirli bir şey söylediğini veya yaptığını iddia ederler. İddialar giderek saçma hale gelebilir ve böylece mağdur kendinden giderek daha fazla şüphe etmeye başlar. Örneğin, komşunuzla flört ettiğinizi iddia edebilirler. Bir olayın gerçekleştiğini inkâr ederler. Ortalığı karıştırırlar; bir şeyleri saklar, arabanın yerini değiştirir, ön kapının kilidi-

Kadınlara hikâyelerini oyunla anlatıyor

Şehir Tiyatroları, kadınlar için bir atölye düzenliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi (ÇGSM), kadınlara yönelik farkındalık oluşturmak için 15 Kasım 2022 tarihinden itibaren Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi’nde bir atölye serisi düzenliyor.

Gönüllü kadınlarla birlikte üretmek, tiyatro aracılığı ile bir araya gelmek ve bu paylaşımları sanatsal bir ürüne dönüştürmek için düzenlenen atölye, 15 Kasım 2022 Salı günü 13.30’da Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi’nde yapılacak olan “Kadınlardan Güçlenme Hikâyeleri Gösterisi” ile başlayacak. Bir önceki atölyelerde anlatılan hikâyelerden yola çıkarak oluşturulan gösteri, diğer kadınlar için de farklı bir seyirlik olarak sahneleniyor.

ATÖLYELER YENİDEN BAŞLIYOR

Üç ay süresince devam edecek atölye çalışmalarını, sınırsız kontenjanlı ve ücretsizdir. Atölyeye katılmak isteyenler, 9 Kasım Çarşamba-15 Kasım Salı günleri arasında Kerem Yılmaz Sahnesi’nde kurulacak stand başvurularını yapabilirler.

Atölyeler, İBB Şehir Tiyatroları Sanatçısı ve ÇGSM Sorumlusu Emre Koyuncuoğlu, Dramaturg Elif Solak Tokatlı ve Oyuncu Zuhâl Güreli moderatörlüğünde ilerleyecek. Katılımcılar, kukla sanatçısı ve Ressam Hilal Polat’ın vereceği haftalık kukla atölyesi ile kendi tasarladıkları kuklalarını yapacaklar. Katılımcıların kendi hayat hikâyelerinden anlattıklarıyla bir gösteri metni oluşturulacak ve kadın seyircilere yönelik gösteriler gerçekleştirilecek.

Şehir Tiyatroları

KADINLARDAN “GÜÇLENME HİKÂYELERİ”

15 Kasım saat 13.30

Kerem Yılmaz Sahnesi

Yöneten: Emre Koyuncuoğlu
Oynayan: Aslı Ünver, Asime Tekin Çeker, Elif Solak, Hale Asa
Oyunculuk Çalışmaları: Zuhâl Güreli
Kukla Eğitimi: Hilal Polat
Dramaturg: Elif Solak

ÇGSM / ATÖLYE

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñ ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 0107

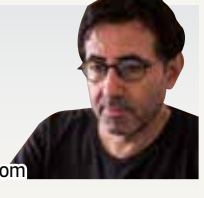
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Michael Jackson'ın intikamı

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Ömrümce intikamına en fazla maruz kaldığım şahsiyet açık ara Michael Jackson. "Thriller" albümünün ortaliği kasıp kavurduğu zamanlarda Fatih'in en büyük plakçısı Azra Müzik'te çalışıyor, geceli gündüzlü müşterilerin karışık kaset siparişlerini dolduruyordum. Önüme gelen listelerde en çok istenen parçalar bu albümdeydi. Nefret eder hale gelmiş, nefretimi alaya çevirmiştim; ancak bu gün getirmekten ziyade serde yatan rokerliğin sonucuuydu. Biz uzun saçlı yaramaz çocuklar, o zaman disko (yani sıra arabesk) müziği ile kan davalıydık.

Yıllar geçti MJ eğlence hayatında DJ'lik yaparken en çok çalıştığım isim haline geldi; bu kez gına psikolojisi ters tepti, çala çala sevmeye başladım. Yetmedi, bizim oğlan MJ hastası oldu; onun için muhteremin tüm plak, kaset, CD ve single'larını toplamaya başladım.

MJ'nin böylesine hunharca intikam aldığı yegâne kul ben değildim. "Thriller" çıkmadan iki yıl önce Rolling Stone dergisi onu kapak yapmayı reddetmiş; MJ "Bana siyahları kapak yapan dergilerin satmadığını söylediler. Bekleyin, bir gün gelecek, o dergiler bana röportaj için yalvaracaklar" demişti.

12 Grammy'ye aday gösterilen ve sekiz ödülle rekor kıran "Thriller", MJ'nin 30 Kasım 1982'de Epic Records tarafından yayınlanan altıncı stüdyo albümü. Kayıtlar, Nisan-Kasım 1982 tarihleri arasında Los Angeles'ta 750.000 dolarlık bütçele yapılmıştı. Yapımcı Quincy Jones o dönemde disko müziği-ne karşı süregelen tepki nedeniyle yeni bir rota çizmiş; pop, rock, funk ve R&B soundunu harmanlamıştı. Bir önceki albüm "Off the Wall"ın güçlü yanlarını geliştirmiş; dans ve rock parçaları saldırgan, pop melodileri ve baladlar ise daha yumuşak ve duygulu biçimde ele almıştı. İçindeki

tansiyonu yüksek karanlık temalar sanki MJ'nin gelecekteki yaşantısının habercisiydi. İlginçtir, MJ o sırada Yehova Şahidi'ydi ve kapaktaki pozuyla Unkapanı plaklarını andırıyordu. Uyumsuz bir kıyafetle yan gelip uzanmış, estetik operasyonlar konusunda "orada dursaymış keşke" dedirtircesine iyi görünüyordu.

Piyasaya sürüldüğünde 40 milyondan fazla satmış, bir yıla kalmadan milyarlarla telaffuz edilmeye başlamıştı. Şurası gerçek ki, ne MJ ne de Quincy Jones albümün bu kadar tutacağını tahmin edememişti. O ana kadar satış rekorunu elinde tutan "Saturday Night Fever"ı tahtından indiren albüm siyah müziklere ilgiyi yeniden canlandırmıştı. MJ hem kahraman olmuştu, hem zengin...

Albümdeki 10 şarkı listelerde ilk 10'u gördü. Bu örneği olmayan başşarı, MJ'a siyah bir Amerikalı için benzeri görülmemiş bir kültürel önem düzeyi kazandırdı, popüler müzikteki ırksal engelleri yıktı. MJ Beyaz Saray'da Reagan tarafından kabul edildi.

MJ'nin avukatları açıştıkları "Wanna Be Startin' Somethin'"deki "Soul Makossa" parçasından yapılmış alıntı için Manu Dibango'ya işi mahke-

meye dökmemesi koşuluyla valiz dolusu dolar ateşlemiş ama buna değmişti. Parça kısa sürede bir kamyon dolusu dolarla yuvaya dönmüştü.

"Beat It", West Side Story'ye bir saygı duruşuydu. Ortasındaki Van Halen'in çaldığı gitar solosu elli farklı denemeden keşilip biçilerek yaratılmıştı. Solo sayesinde zamanın tutucu rokerlerinden geçen not almıştı. "Human Nature" öylesine muazzam bir balat olmuştu ki, Miles Davis dayanamayıp yorumlayarak albümüne koymuştu.

"Thriller" Michael'in doğaüstü olaylar ve fantastik hikâyelere olan merakından doğmuştu. Melodik yapısı, akıcı bas partisiyle akılda kalıcı bir şarkıydı. Blues Brothers ile ünlenen yönetmen John Landis tarafından çekilen klibi Cadılar Bayramı ile ilişkilendi. Mezardan çıkan zombilerin dans ederek ayaklanmasını konu edinen film, şimdiye kadar yapılmış en etkili müzik videosuydu; tarihin en popüler, eleştirilenlerce en beğenilen müzik videosu. İnsanların "Thriller"ı televizyon dışında izleme isteği, video kiralayan dükkânlarda ki en önemli nedenlerden biri bu klibti. MJ, 1988 yılında çıkan Moonwalk kitabında, kliplerin nasıl tasarladığını anlatmıştı. Hepsini yenilikçi ve yaratıcıydı, türünün öncüleriydi. İş o kadar büyümüştü ki, klibin



belgeseli de yapılmıştı. Ancak albümdeki esas oğlan "Billie Jean" insanı ilk dinle-yişte avucuna alan bas yürüyüşü kalçaları hareketle geçirirken gizemli sözleri akılları alıyordu. Şarkı aylar boyunca son model teknolojik cihazlarda üretilmiş bir başyapıtı. MJ "Billie Jean"i saplantılı bir hayranı için yazmıştı. Çocuğunun babası olduğunu iddia eden bir kadın MJ'ı çocuğu ve kendini öldürmekle tehdit etmiş, ardından akıl hastanesine yatırılmıştı.

"Thriller" dört tarafı rekorlarla çevrili bir ada. Vanity Fair yazarı Nancy Griffin, "Bana göre Thriller gezegendeki herkesin aynı anda heyecanlandığı son şey" diye yazmıştı. Aradan (bu ay itibarıyla) tam 40 yıl geçti, halen intikam almaya devam ediyor; benden, senden, bizden...

KADIKÖY'ÜN YENİ SAHNESİ:

PAR SAHNE

Par Sahne'nin sanat yönetmeni ve kurucusu Bora Akın, "Sadece kurucu ekibin söz sahibi olduğu değil, proje bazlı çalışmalarda da ekibe katılan sanatçıların eşit söz sahibi olduğu bir düzen kurmayı hedefliyoruz. İngilizcede 'eşit' anlamına gelen 'Par' ismi de bu yüzden tercih edildi" dedi

● Simge KANSU

Kadıköy'ün yeni sahnesi Par Sahne, Neşet Ömer Sokak'ta, Kadıköy Çarşısı pasajının içinde açıldı. "Peer Gynt Düzenleniyor" adlı oyunun ödülünü alan oyun yazarı Bora Akın ise, "Hem kendi sanat hayatımıza hem de tüm tiyatro ekiplerine alan sağ-lamak amacıyla Par Sahne'yi kurduk" dedi.

"TIYATRO'NUN KALBI KADIKÖY'DE" Par Sahne hakkında bilgi paylaşan Akın, "Par Sahne, sayısı hızla artan tiyatro ekiplerine ve seyircinin yoğun ilgisine karşılık vermek amacıyla, İstanbul'daki tiyatroların kalbi olan Kadıköy'de ve semtin en işlek sokaklarından olan Neşet Ömer Sokak'ta, Kadıköy Çarşısı pasajının ekisi 2. katında, 400 metrekareye yakın bir alanda, 18 Ekim 2022 tarihinde açıldı. İçerisinde 120 kişilik bir sahne, biri 65 metrekare, diğeri 30 metrekare olmak üzere toplam 2 adet derslik, kulis, depo, tuvaletler, fuaye alanı ve buna dahil olan küçük bir kafesi bulunan kompleks bir alan." dedi.

Par Sahne'nin teknik ve fiziksel imkanları hakkında da konuşan Akın, "2022 yılının Şubat ayında temsillerine başlayan Par Tiyatro'nun hem oyunlarını oynayacağı hem de eğitimlerini vereceği bu yapı, ayrıca İstanbul'daki ve Türkiye'deki tüm tiyatro ekiplerini ağırlayabi-

lecek teknik ve fiziksel imkanlara sahip olacak şekilde dizayn edildi. Son yıllarda değişen tiyatro anlayışı sahnelere de yansıdı ve ekipler tarafından ağırlıklı olarak blackbox yapıda sahneler tercih edilmeye başlandı. Par Sahne de bu konseptte göre hazırlandı. Ayrıca daha küçük ölçekli oyunların da sahnelenilebilmesi için 65 metrekare olan derslik, yaklaşık 50 kişi kapasiteli bir oda tiyatrosuna dönüşebilecek şekilde planlandı. Par Atölye adı altında konservatuvara hazırlık, temel oyunculuk, genç tiyatro ve yazarlık eğitimleri yine bu yapı içinde verilecek. Sahnemize ulaşım da Kadıköy'e gelen tüm araçlarla kolaylıkla sağlanabilir." ifadelerini kullandı.

"UYUM SAĞLAMAYI HEDEFLİYORUZ"

Sahnenin oyunları hakkında bilgi veren Akın, "Par Tiyatro ilk oyunu Kahramanım Usame ile Şubat 2022'de faaliyete geçmiş ve halen İstanbul'da sanat hayatına devam eden, genç bir tiyatro. Çıktığı yolda mümkün olduğunca özgün ve iddialı metinler seçmeyi, değişen tiyatro dinamiklerine uyum sağla-



yıp kendi fikrini en etkili ve sade biçimde se-yircilere sunmayı amaçlıyor. Yeni mezun birkaç arkadaş olarak sadece kurucu ekibin söz sahibi olduğu değil, proje bazlı çalışmalarda da ekibe katılan sanatçıların eşit söz sahibi olduğu bir düzen kurmayı hedefliyoruz. İngilizcede 'eşit' anlamına gelen 'Par' ismi de bu yüzden tercih edildi." şeklinde konuştu.

Akın, "Ekibimiz, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölümü ve Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk ASD mezunu gençler tarafından kurulmuş olup, Bursa'da uzun yıllar birlikte tiyatro yapmış, sahneye çıkmış ve eğitimler almış; İstanbul'da yeni bir soluk almak ve kendi tiyatrosunu yapabilmek için Par'ı kurmuş, şimdi de hem kendi sanat hayatına hem de tüm tiyatro ekiplerine alan sağlamak amacıyla Par Sahne'yi açtı." dedi ve şöyle devam etti: "Par Tiyatro'nun ikinci oyunu olan Peer Gynt Düzenleniyor'un ödülünü ile açılışını yaptığımız Par Sahne diğer tiyatro ekiplerine ev sahipliği yapmaya da başladı. Her akşam başka bir ekipin konuk olduğu Par Sahne'de ayrıca Par Tiyatro eğitim programları da devam ediyor."

1: SAHNE
2: BÜYÜK DERSLİK VE ODA SAHNESİ
3: DERSLİK
4: DERSLİK
5: DEPO & WC
6: FUAYE & KAFE
7: KULIS



GAZHANE'DE bağımsız müzik

Bağımsız Müzik Günleri'nin ilki Müze Gazhane'de yapılacak

İBB Kültür AŞ, Bağımsız Müzik Yapımcıları Derneği ve MERLIN partnerliği ile Bağımsız Müzik Günleri'nin ilki başlıyor. Bağımsız Müzik Yapımcıları Derneği'nin organizasyonu ile düzenlenen etkinlik kapsamında; İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Politikaları ve Yönetimi Araştırma Merkezi içerik ortaklığıyla yürütülecek "Bağımsız Müziğe Bakış" atölyesi, sektör profesyonellerinin katılımıyla düzenlenecek paneller ve bağımsız sanatçıların performanslarını göstereceği bağımsız sahne konserleri olacak. 13 Kasım'da Müze Gazhane gerçekleştirilecek etkinlikler serisi 11.00'de başlayıp gece 21.00'e dek sürecek.



Program şöyle:

T Atölye

- 11.00 – 11.45 Panel: Dijital Dağıtım ve Değişen Dinamikleri
- 12.00 – 12.45 Panel: Dijital Çağda Edisyon
- 13.00 – 13.45 Panel: Meslek Birliklerinde Ortak Lisanslama
- 15.00 – 15.45 Panel: Müzik ve Yeni Medya
- 16.00 – 16.45 Panel: Bağımsız Yapımcılık: Müzik Sektöründe Indie Olmak
- 17.00 – 17.45 BMYD / Merlin Oturum

Q Deck / H Gölgelik

- 11.45 – 14.00 Bağımsız Sahne – Showcase
- 15.45 – 17.00 Bağımsız Sahne – Showcase
- 17.45 – 21.00 Bağımsız Sahne – Showcase

P Ek Bina

- 12.00 – 17.00 Bağımsız Müziğe Bakış Atölyesi
- İklim Müzesi Asma Kat
- 17.45 – 21.00 Networking Session

Ayşe Tütüncü Dörtlüsü

Alan Kadıköy'de

Kadıköy'ün en önemli tiyatro atmosferine sahip Alan Kadıköy, Ayşe Tütüncü Dörtlüsü konserine ev sahipliği yapıyor

Kadıköy Belediyesi'nin çok amaçlı tiyatro salonu Alan Kadıköy, 17 Kasım Perşembe günü 20.00'da Ayşe Tütüncü Dörtlüsü ile, müzikseverlere keyifli bir akşam yaşatacak. Sahnede piyanist, besteci Ayşe Tütüncü'ye elektrogitar da Sinan Altıparmak, kontrbasta Baran Say ve davulda Mertcan Bilgin eşlik edecek. Grubun repertuarında ağırlıklı olarak Ayşe Tütüncü'nün Girit'e

Mektup, Bir Şeyin Hikâyesi, Çukolata Renkli Şarkı gibi Panayır albümünde yer alan besteleri, Tango Blues, Böyle Oldu gibi daha yeni dönem besteleri ve grup üyesi Sinan Altıparmak'ın iki eserine yer veriliyor. Grup Michel Petrucciani ve Marcel Khalife gibi ustalardan da parça yorumlayacak. Biletlere mobilet.com ulaşım kanalından ulaşabilirsiniz.



“Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri” başladı

Pandemi nedeniyle ara verilen “Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri” yeniden başladı. Seminerin ilk konuğu olan Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, “Sağlıklı Bir Bağışıklık Sistemi, Sağlıklı Bir Vücut” başlıklı seminerde önemli bilgiler verdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi’nde düzenlenen “Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri”, pandemiden sonra “Sağlıklı Bir Bağışıklık Sistemi, Sağlıklı Bir Vücut” başlığı altında gerçekleştirilen ilk seminerle yeniden başladı. Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi’nde Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, yoğun bir katılım olduğu seminerde önemli ve yol gösterici bilgiler paylaştı.

“Bağışıklık sistemi, çeşitli hücre ve proteinlerin karşılıklı etkileşimi ve ortak çalışması ile vücut mikroplara karşı koruyan kusursuz bir savunma sistemidir.” diyerek konuşmasına başlayan Özdemir, beslenme, uyku, stres ve egzersiz bağışıklık sistemini etkileyen unsurlar olduğunu belirterek, “Şeker, yüksek tuz, kızarmış yiyecekler, işlenmiş etler ve fast food, paketli ürünler, yapay tatlandırıcılar, meşrubatlar, yüksek yağlı yiyecekler bağışıklığı olumsuz etkileyen besinlerdir.” dedi.



“C VİTAMİNİ GÜÇLENDİRİYOR”

C vitamininin enfeksiyonlarla savaşmanın anahtarı olan beyaz kan hücrelerinin üretimini artırdığını, o yüzden narenciyelelerin (portakal, mandalina..) bağışıklığı güçlendiren besinlerden olduğuna dikkat çeken Özdemir, “Kırmızı biberin C vitamini içeriği

bağışıklığı güçlendirir. Brokoliyi pişirmeden çiğ tüketmek ve tüketmeden önce parçalara ayırmak daha fazla yarar sağlar. Sarımsak, zencefil, kurubaklagiller, zerdeçal, Omega-3, yeşil yapraklı sebzeler, yağlı tohumlar, yeşil çay, fermente ürünler ile probiyotikler bağışıklığı güçlendiren önemli besinlerdir. Ne kadar renkli ve çeşitli beslenirsek bağışıklığımız güçlü olur.” diye konuştu.

“BAĞIŞIKLIĞIN İYİ ARKADAŞI UYKU”

Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, “C Vitamini, E Vitamini, A Vitamini, D Vitamini, folik asit, demir, selenyum ve çinko bağışıklığı destekleyen vitamin ve minerallerdir. Vitamin ve mineral kullanımında doktora danışmak gerekiyor. Egzersiz ve uykunun yeri de çok önemli. Egzersiz hücre sel bağışıklığı güçlendirir. Kalp hastalığı ve diyabet gibi

hastalıkların riskini azaltır. Stresi ve depresyon gibi durumları da azaltır. Uyku bağışıklığın en iyi arkadaşıdır. Ne kadar ve ne zaman uyuduğunuz önemli. Günde en az 6-7 saat uyumamız gerekir. Saat 23.00 ile 04.00 arasında uykuda olmalıyız. Çünkü melatonin hormonu o sırada salgılanıyor. Karanlıkta uyumalıyız. Işıktayken melatonin salgılanmaz. Stresle baş etme yöntemlerini de konuşmak gerek. Nefes egzersizleri etkili olabilir.” ifadelerini kullandı.

“KİMYASALLARDAN UZAK DURUN”

Plastik ve kimyasal kullanımının artmasına da dikkat çeken Diyetisyen Özdemir, “Sağlığımız için dünyanın sağlığı için kimyasallardan ve plastiklerden uzak durmalıyız. Temizlikte lavanta, limon ve biberiye yağı kullanılabilir. Bunlar size zarar vermez.” dedi.

60 yaşından sonra üniversiteyi bitirip kep attılar

Yaş alan bireyleri desteklemek için başlatılan ve sorumluluk projesi olan “Üçüncü Yaş Üniversitesi”nin 60 yaş ve üzerinde olan öğrencileri, aldıkları eğitimin ardından mezuniyet coşkusu yaşadı

● Simge KANSU

Sağlık Bilimleri Üniversitesi koordinatörlüğünde Kadıköy Kaymakamlığı ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliği çatısı altında, yaşlıklarında bireyleri desteklemek için başlatılan ve sorumluluk projesi olan Üçüncü Yaş Üniversitesi’nin 60 yaş üzeri öğrencileri mezun oldu. 60 yaş ve üzerinde olan 59 öğrenci, kendileri için Üsküdar Selimiye Mahallesi’ndeki rektörlük binasında düzenlenen mezuniyet töreninde kep fırlatmanın mutluluğunu yaşadı.

Mezuniyet törenine Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cevdet Erdöl, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.

“ÖNEMLİ BİR SOSYAL PROGRAM”

Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cevdet Erdöl, “60 yaşın üzerinde yeniden eğitime başlayarak, ciddi bir eğitim alarak başarıyla mezun oldular. İki dönemin mezuniyetini birarada yaptık. Çünkü pandemi nedeniyle mezuniyet töreni yapamamıştık. Üç yıl önce başladığımız bir proje. Kadıköy Milli Eğitim Müdürlüğü, Kadıköy Kaymakamlığı ve üniversitemizin Hamidiye hemşirelik fakültemizin dekanlığının birlikte başlattıkları bir program. 60 yaşını dolduran bireyler bu

raya kayıt yaptırıyorlar. Günlük sağlıkla ilgili, sosyal hayatla ilgili ciddi takipleri olan ders programları var. Ders programlarını bitirdiklerinde diploma almaya hak kazanıyorlar. Onlar için de bilgilerini tazeleme imkanı oluyor, bizim için de onların tecrübelerinden bir şeyler öğrenme fırsatı oluyor. Bu bakımdan oldukça önemli bir sosyal program olduğunu düşünüyorum.

(3YÜ) PROJESİ

Sağlık Bilimleri Üniversitesi koordinatörlüğünde Kadıköy Kaymakamlığı ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü iş birliği ile bireylerin aktif yaşlanmalarını desteklemek amacıyla “Üçüncü Yaş Üniversitesi (3YÜ)” opsümler sorumluluk projesi 16 haftalık eğitim programını kapsıyor. Üçüncü yaşlarındaki (60 ve üzeri) bireyleri bir araya getirmek ve ilgilerini çeken konularda öğrenmeye devam etmelerini teşvik etmek için Sağlık Bilimleri Üniversitesi akademisyenleri ve Kadıköy İlçe Halk Eğitim Merkezleri eğitmenleri tarafından gerçekleştirilen eğitimde sağlık ve sosyal yaşam ile ilgili derslerin yanı sıra kendi yeteneklerini keşfedecekleri etkinliklere de yer verildi.

Hayırlı uğurlu olsun. Mezunlarımızı tebrik ediyorum. 35 hafta kadar sürüyor. Daha çok üniversite hemşirelik fakültesi ve sağlık bilimleri fakültesinin bazı bölümleri programa dahil oluyor.” dedi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız. Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Sosyal Yaşam Evi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri
“Parkinson DEĞİL!”

Konuşmacı: Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Gülay KENANGLI
16 KASIM 2022 / 14.00

Seminer DAVETLİSİNİZ
19 Mayıs Mahallesi Sultan Sokak No: 29 / Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ



Maraton 60 bin kişiyle koşuldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen İstanbul Maratonu, dün yaklaşık 60 bin sporcuyla bir araya geldi. Maraton halk koşusu ile birlikte 60 bin katılımcıya ulaştı.

15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün Asya girişinde startı verilen maratonu erkeklerde Kenyalı atlet Verel Kipkemboi, 2:09:37'lik derecesiyle parkur rekoru kırarak kazandı. Kadınlar yarışını ise Etiyopyalı atlet Sechale Dalasa kazandı. Dalasa 2:25:52 ile kariyer rekorunu gerçekleştirdi. Sultanahmet Meydanı'nda gerçekleştirilen ödül töreninde dereceye girenlere ödülleri İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu verdi.

Aralarında Alman Paten Milli Takım sporcusu Sebastian Mirsch'in de bulunduğu toplam 200 paten sporcusu da N Kolay İstanbul Maratonu'na katıldı.

30 BİN İSTANBULLU KOŞTU

Maratonun 8 kilometrelik halk koşusu bölümüne ise yaklaşık 30 bin İstanbullu katılım sağladı. Halk koşusu sırasında birbirinden ilginç görüntüler de oluştu. Çok sayıda katılımcı sivil toplum kuruluşlarına yardım için ter dökerken kundaktaki bebekten her yaşa kadar İstanbul-

Dünyanın tek kıtalararası maratonu olan N Kolay İstanbul Maratonu'nun 44'üncüsü halk koşusuyla beraber 60 bin kişinin katılımıyla koşuldu

lu hem sporun hem de köprüden İstanbul Boğazı'nın keyfini çıkardı.

HEDEF 2036 OLİMPİYATLARI

Maratona İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu eşi Dilek İmamoğlu ile birlikte katılırken Balkan Şehirleri Ağı üyesi ülkelerden Pula Belediye Başkanı Filip Zoricic, Saraybosna Belediye Başkanı Benjamina Karic, Laktaşi Belediye Başkanı Miroslav Bojic, Sofya Belediye Başkanı Yordanka Fandakova, Stara Zagora Belediye Başkanı Zhivko Todorov, Svilengrad Belediye Başkanı Anastas Karchev ve Filibe Belediye Başkanı Zdravko Dimitrov da misafir olarak maratona tanıklık ettiler.

İmamoğlu ödül töreninde yaptığı konuşmada tüm katılımcılara teşekkür ederken hedef olarak 2036 Olimpiyatları'nı gösterdi: "Hep birlikte İstanbul'a 2036 Olimpiyat Oyunları'nı getirmek istiyoruz. Bu konuda yola çıktık. Bu yolculuğun en dinamik insanları sizler olacaksınız. Beraber başaracağız. Bugün çok değerli misafirlerimiz var. Balkan şehirlerinin bir kısmı bizimle, belediye başkanları bizimle. Onlar da sizi benimle beraber selamlıyor. 21. yüzyılda barışa dair bu durumumuz Türkiye'ye büyük bir moral olduğunun farkındayız. Ülkemiz için koşuyoruz. Bayrağımız için koşuyoruz. Şehrimiz için koşuyoruz. Ama çok önemli bir yıldayız. Aynı zamanda Cumhuriyetimizin 100'ncü yılı için koşuyoruz."



Adem Asil dünya şampiyonu oldu

Milli cimnastikçi Adem Asil, İngiltere'de düzenlenen şampiyonada halka aletinde altın madalya kazandı.

Milli sporcu Adem Asil, İngiltere'nin Liverpool kentinde düzenlenen 51. Artistik Cimnastik Dünya Şampiyonası'nda halka aletinde altın madalya kazandı. Adem Asil sunduğu seride hakemlerden 14.933 puan alarak altın madalyaya uzandı.

Halka aletinde Çinli Jingyuan Zou ikinci, Birleşik Krallık'tan Courtney Tulloch üçüncü oldu.



Gazhane'de kaykay keyfi

Türkiye kaykay şampiyonu Berke Dikişoğlu'nun davet ettiği 40 kaykaycı geçtiğimiz hafta sonu Gazhane'de, Red Bull Curb Kings etkinliğinde parkura çıktı. Kadıköy Müze Gazhane Otoparkı bu organizasyon için kaykay parkuruna dönüştürüldü. Zorlu parkurda kadın ve erkek kaykaycılar Türkiye'nin en iyisi olduğunu göstermek için mücadele etti. Sporcular tüm parkurunu kullanımı, stil ve teknik yetenek üzerinden jüri tarafından değerlendirilirken, etkinliğin sonunda jüriden en yüksek puanı alan Gökhan Eray birinciliğe ulaştı.

Amatörde tatsız hafta

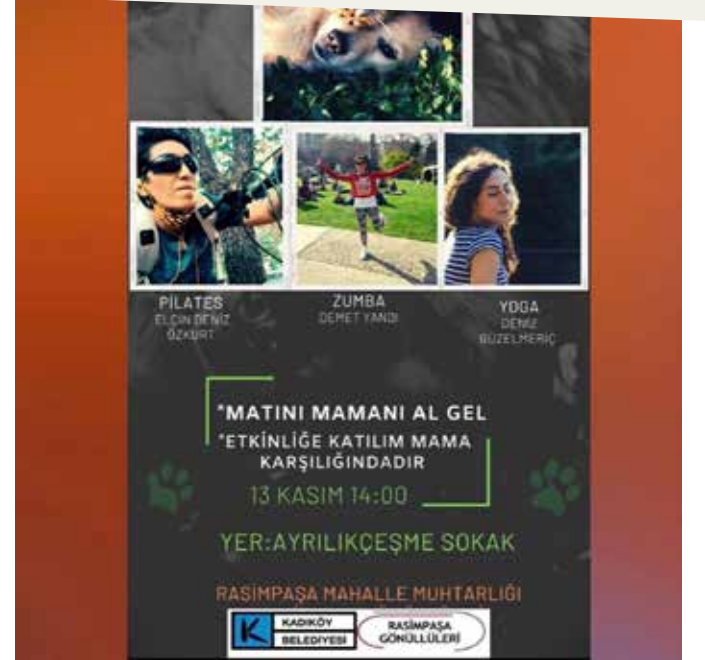
İstanbul Süper ve 1. Amatör liglerde mücadele eden 3 takımımız da geçen hafta galibiyet sevinci yaşayamadı

İstanbul Süper Amatör Küme 2. Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumplınar haftayı mağlubiyetle kapattı. Büyükşehir Belediye ile karşılaşan temsilcimiz sahadan 2-1 mağlup ayrıldı. Bu sonuçla 4 puanda kalan ve 10. sıraya gerileyen Fikirtepe bu haftayı bay geçecek. 1. Amatör Küme 13. Grup'ta liderlik mücadelesi veren Yeldeğirmeni de haftayı puansız kapatan bir diğer takımımız oldu. Selamsız'a 1-0 mağlup olan Yeldeğirmeni ilk yenilgisini de almış oldu. Grubunda 9 puanla 2. sırada bulunan Yeldeğirmeni'nin bu hafta rakibi Ortadağspor olacak. 1. Amatör Küme 15. Grup'ta mücadele eden Erenköy Acarspor ise Tuzla Gençlerbirliği ile golsüz berabere kaldı. Puanını 8'e yükselten Erenköy grubunda namağlup olarak 2. sırada bulunuyor. Erenköy Acarspor'un bu hafta rakibi Tuzla Şifa.



HAFTANIN PROGRAMI

13 Kasım Pazar 12.00
Yeldeğirmeni - Ortadağspor (Seliymiye Stadi)
13 Kasım Pazar 14.00
Erenköy Acarspor - Tuzla Şifa (Dudullu Stadi)
NOT: Fikirtepe Dumplınar'ın bu hafta maçı yok



Sokak canlıları için spora

Kadıköylü spor eğitmenleri, sporseverler ve hayvanseverler, sokak canlıları için güçlerini bir araya getiriyor. Sokak hayvanlarına destek için eğitmenler Elçin Deniz Özkurt, Demet Yandı ve Deniz Güzelmeriç eşliğinde pilates, zumba ve yoga spor etkinliği Ayrıllıkçeşme Sokak'ta 13 Kasım Pazar günün 14.00'de yapılacak. Etkinliğe katılımın mama karşılığında olacağı organizasyona katılmak için sadece matınızı ve mamasını alıp orada olmanız yeterli.

1982 Brezilya kadrosu ve futbolun ölümü

22. Dünya Kupası, 21 Kasım-18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...

Gabriel Garcia Marquez'in Yüzyıllık Yalnızlık'la Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığı, Türkiye'de askeri darbe yıllarının karanlığının halen devam ettiği, Sezen Aksu'nun Firuze ile kulakların pasını sildiği, banker krizinin patladığı yıldır 1982. Dünya Kupası 13 Haziran - 11 Temmuz tarihleri arasında İspanya'da gerçekleşti. TRT'nin ilk renkli yayınlarından bazıları da bu kupanın maçlarından seçilince forma renklerini dünya gözüyle görme fırsatı yakaladı tüm Türkiye. İlk kez 24 ülkenin katıldığı kupada yine ilk kez yapılan bir uygulamayla takımlar ilk turda 4'erli 6 gruba ayrıldılar. Bu gruplarda ilk sırayı alan takımlar 3'erli 4 grup oluşturuldu. Bu gruplarda ilk sırayı alan takımlar ise yarı final oynamıştı.

BREZİLYA KADROSU HERKESİ KORKUTUYOR

1958, 1962 ve 1970 kupalarında mutlu sona ulaşan Brezilya, 1982'ye de tüm otoritelerin favorisi olarak giriyordu. Bu durum sadece geçmiş başarılarından kaynaklı değil aynı zamanda 1982 kadrosunun korkutucu yetenek havuzuydu. Zico, Doktor Socrates, Eder ve Falcao'lu kadronun rakiplerini gollere boğarak kupayı kazanması doğal sonuç olacaktı. O günlerde de bugün hâlâ olduğu gibi 1982 Brezilya kadrosu kupalar

tarihinin gelmiş geçmiş en yetenekli kadrolarından biri olduğu kabul edilmisti. Ama işler hiç de beklendiği gibi gitmedi.

Sovyetler Birliği, Yeni Zelanda ve İskoçya'nın olduğu ilk grubu 3'te 3 yaparak geçen Brezilya rakip ağlara 3 maçta 10 gol göndermeyi de başardı. İkinci tur grubunda ise rakipleri İtalya ve kadrosunda dünya futbol sahnesine sürdükleri yeni genç yetenek Diego Amando Maradona bulunan Arjantin oldu.

İlk turlar sona erdiğinde kimsenin ne aklında ne gündeminde Brezilya'nın elenmesi gibi bir ihtimal bulunmuyordu. Gündem daha çok Batı Almanya ile Avusturya'nın ilk turda el ele imza attıkları 'Gijon rezaleti' ile Cezayir'i kupa dışına itmeleriydi.

ŞİKE CEZASI DÜŞÜRÜLEN ROSSI SAHNEDE

2. tur grup maçlarının ilkinde İtalya ve Arjantin karşı karşıya geldi. İlk turda galibiyet dahi alamayan, 3 beraberlikle zar zor kendini bir üst tura atan İtalya eleştirilerin odağında idi. 1980'de ülke genelinde başlayan Totonero şike skandalı nedeniyle Milan



**10
DÜNYA KUPASI
HİKAYELERİ**



ve Lazio gibi kulüplerin küme düşürüldüğü İtalyan futbolu bir kez daha mı dibi görecekti? Ancak gök maviler Maradona'lı, Kempes'li, Ardiles'li Arjantin'i 2-1 yenerek ilk maçı kayıpsız geçti. İkinci maçta Zico, Serginho ve Junior ağları havalandırınca genç Maradona'ya ülkesinin yolları gözükürken dünya futbol tarihine de geçecek grubun final maçının adı konmuş oldu: Brezilya - İtalya.

5 Temmuz 1982'de Barcelona'da oynanan maçı kazanan yarı finale adını yazdıracak ve Polonya'nın rakibi olacaktı. Maç berabere bitmesi halinde ise averajla Brezilya yarı finale çıkacaktı. Belki de maçın kaderini de bu durum belirledi. Dünyanın en hücumcu kadrosu beraberliğe oynamayı bilmiyordu.

Totonero skandalında 3 yıl futbolun men cezası alan, cezası 2 yıla indirilince kupaya katılabilen Paolo

Rossi daha 5. dakikada fileleri havalandırınca bu maçın hikâyesinin hiç de kolay yazılmayacağı anlaşılmişti. Fazla değil 7 dakika sonra Zico ve Socrates işbirliği maça beraberliği getirdi. Tilsimli sözcük geri gelmişti, beraberlik. Brezilya bir kez daha beraberliği oynamadı ve sahneye bir kez daha çıkan Rossi skoru 2-1'e taşıdı. 68'de bu kez Falcao skoru 2-2 yaptı. Ancak senaryo bir kez daha tekrarlandı. Beraberliği oynayamayan Brezilya ve fırsatları değerlendiren Rossi... 74.

Dakikada kornere karambolünde topu ağlara dürten Rossi, Brezilya'yı evine



gönderirken şike skandalıyla sarıslan ülkesinin mutlu sona ulaşacağı kupanın da kahramanı oluyordu. Batı Almanya ile Avusturya'nın şikesiyle saf dışı bırakılan Cezayir ve dünyanın en heyecan verici kadrosu olan Brezilya'nın şike cezası suçlusu Rossi'nin 3 gollüyle elenmesi 1982'nin ardında bıraktığı gerçeklerdi. Zico daha sonra bu durumu şöyle tanımlayacaktı: Futbolun ölümü...

Gönüllülerden gelenler

Meme kanseri farkındalık ayı

"1-31 Ekim Meme Kanseri Farkındalık Ayı" sebebiyle Kadıköy Belediyesi Kadın Sağlığı Merkezi, Sağlık Komitemizin katkılarıyla Feneryolu Gönüllüleri'ne mamografi tetkiki yaptı. Tetkiklere katılan mahalleli ve gönüllüler, Kadıköy Belediyesi ve Feneryolu Gönüllüleri'ne teşekkür ettiler.



"Dünya Kız Çocukları Günü Kutlu Olsun"

Feneryolu Gönüllüleri, Çocuk Komitesi'nin geçen sene başlatmış olduğu ve 1. yılını tamamlayan, "Kız çocuklarına yönelik elma fidanlarının dikimi, sulama, doğa-gözlem, bakım sorumluluğu" projesine katılan 6-12 yaş arası, 24 kız çocuğunu ziyarete gittiler. Bu projenin kendilerine katkısı ve edindikleri tecrübeler konusunda sohbet ederek, projeye katıldıkları için çocuklara teşekkürlerini sundular.



Sosyal projelere destek kermesi

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi, Kadıköy Belediyesi ve Türk Eğitim Vakfı işbirliği ile hayata geçirilen Okutan Kadıköy projesi ve diğer sosyal projeleri desteklemek için kermes düzenledi. Kermes oldukça ilgi gördü. Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz, kermese katılanlara teşekkür ederek eğitime verilen her türlü desteğin çok kıymetli olduğunu söyledi.



Moda Gönüllü Evi'nde söyleşi ve imza günü

Moda Gönüllü Evi, bu hafta sivil havacılık uzmanı yazar Erden Kınayığı'ı konuk etti. Gönüllü Evi üyeleri ile bir araya gelip havacılık ekonomisi hakkında sohbet eden Kınayığı, Ekonomide Çözümler Plus adlı kitabını imzaladı. Moda Gönüllü Evi'nde imza günleri devam edecek.

AJANDA
"ATATÜRK'ÜN SON GÜNLERİ"
Akademisyen Yazar Orhan Çekiç
Tarih-Saat: 21 Aralık 2022 / 14:00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salon
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ASTROLOJİ SÖYLEŞİLERİ"
Astroloji Eğitmeni Gülşen Yılmaz
Tarih-Saat: 15 Aralık 2022 / 14:00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"SONBAHAR KERMESİ"
Tarih-Saat: 17 Kasım 2022 / 10:00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri



Zühtüpaşa Gönüllüleri Yönetim Kurulu toplantısını yaptı

Zühtüpaşa Gönüllüleri, 2022-2023 döneminin ilk yönetim kurulu toplantısını gerçekleştirdi. Gönüllü Evi yönetiminin ve 6 komitenin katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda, karşılıklı güncel bilgi aktarımları sağlandı ve ileriki tarihlerde gerçekleştirilecek etkinlikler hakkında fikir ve öneriler paylaşıldı, iş bölümü yapıldı. Zühtüpaşa Gönüllüleri, yapıcı ve verimli geçen toplantı sonunda daha da hız vererek devam edecek olan çalışmalarını için yol planlarını çizdiler.



Rasimpaşa Gönüllüleri Mekân Semineri

Rasimpaşa Gönüllüleri, Sarıyer'de bulunan Botanik Bahçe-Canlı Müze olarak geçen ve 12 Temmuz 1982 tarihinde aynı zamanda adını da aldığı Mustafa Kemal Atatürk'ün 100. doğum yıldönümünde açılmış olan Atatürk Arboretum'da, Doç. Dr. Gizem Emre rehberliğinde bir Mekân Semineri gerçekleştirdi. Havalının güzel olması ile açık alanda toplanan gönüllüler güzel bir etkinlik buldular. Atatürk Arboretumu, Belgrat Ormanı'nın güneydoğusunda 296 hektarlık bir alana yayılmış koca bir canlı Ağaç Müzesi ve Botanik Bahçe olarak geçmektedir. Çok fazla sayıda ağaç çeşidini barındıran Atatürk Arboretumu, normal şartlarda bu kadar çeşitli ağacı ve bitkiyi bir arada görmek imkansız olmakla beraber, halen adım atmamış çok fazla İstanbul'da bulunmaktadır. İçinde Türkiye'nin ilk fidanlığı var. Bunlar dışında içinde üç tane de yapay göl bulunuyor.

Mutfağımızdan

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

PATATESLİ MANTI

Bir çeşit makarna ya da mantı diyebileceğimiz İtalyan lezzeti olan Gnocchi'nin mutfağımıza uyarlanmış hali...

Malzemeler;

Hamuru için;
• 2 adet patates
• 1 adet yumurta
• Tuz
• Karabiber

• 2 su bardağı un
• Yoğurt sos için;
• 4 kaşık yoğurt
• 2 diş sarımsak
• Tuz

Domates sos için;

• 1 adet domates
• 1 yemek kaşığı salça
• Tuz
• Pulbiber

Hazırlanışı;

Öncelikle patatesleri haşlıyoruz, daha sonra derin bir kabin içerisinde püre haline getirip yumurta ve baharatları ekliyoruz, unu da azar azar ekleyerek yoğurup hamuru 10 dak.kadar dinlendiriyoruz. Hamur biraz patatesten dolayı ele yapışıyor, eğer aşırı ele yapışorsa biraz ilave edebiliriz. Başka bir yerde ayrı bir tencereye su koyup kaynatıyoruz. Hamuru mandalina büyüklüğünde parçalara ayırıyoruz ve her parçayı kalem inceliğinde yuvarlayıp kesiyoruz ve kaynamış olan suya atıyoruz. Hamurlar suyun üstüne çıktığında pişmiş demektir. Sudan çıkarıp servis tabağına alıyoruz. Yoğurdu bir kabin içine alıp içersine sarımsak rendesi ve tuzu ekleyip çırpıyoruz ve



servis tabağına aldığımız mantıların üzerine döküyoruz. Domatesleri ince ince doğadıktan sonra içersine salça ve baharatları ekleyip pişiriyoruz ve mantımızın üzerinde gezdiriyoruz. En son maydanoz koyarak servis yapabilirsiniz.

PATATES ÇANAĞINDA TAVUK SOTE

Malzemeler;

Patates için;
• 3 büyük boy patates
• 2 yemek kaşığı tereyağı
• 3 yemek kaşığı rende kaşar
• 1 çay kaşığı tuz, kuru nane
Tavuk sote;
• 250 gr kuşbaşı tavuk
• 1 kabak
• 1 kapy biber
• 1 soğan
• 2 diş sarımsak
• 1 adet domates
• 2 adet köy biberi
• Toz pulbiber, kekik, karabiber
• 1 yemek kaşığı salça
• Kaşar peyniri (üzeri için)

Yapılışı;

Öncelikle patateslerimizi haşlayıp eziyoruz. Üzerine tereyağı, kaşar ve baharatları ekleyip karıştırıyoruz ve elimizle çanak şeklini verip fırın tepsisine diziyoruz. Kuşbaşı tavuklarımızı biraz zeytinyağında soteliyoruz. Daha sonra kabak, kapy biber, soğan, sarımsak, domates ve köy biberlerini küçük küçük doğrayıp



tavüğümüzün içine ekliyoruz. Baharatları da ekleyip hep birlikte pişiriyoruz. Daha sonra çanaklarımızın ortasını

hazırlamış olduğumuz soteyle dolduruyoruz. Bir yerde salça ve yarım su bardağı suyu karıştırıp patateslerimizin üzerine döküyoruz. En son üzerlerine kaşar peynirlerini koyup 190 derece fırında kaşarlar eriyene kadar pişiriyoruz.



SÜTLÜ PATATES

Yapılışı;
Patatesleri halka halka kesip borcama diyoruz. Bir kaptan krema, süt, tuz, karabiber, zeytinyağını karıştırıp patateslerin üzerine döküyoruz ve 190 derece fırında 20-25 dak. pişiriyoruz. Üzerine kaşar peyniri koyup eriyene kadar tekrar fırında pişiriyoruz. Afiyet olsun.

Malzemeler;
• 5 orta boy patates
• Yarım paket krema

• 1 su bardağı rende kaşar
• 2 su bardağı süt
• Tuz, karabiber, zeytinyağı

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ...¹⁷

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbardan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

Gaip aranyor

Babamız E-dirneli İhsan İmrendi Kırk larelinde idi. Oradan ayrıl duğunu haber aldık, fakat nerede bulun duğunu öğrenemedik. Bil-en varsa İstanbul'da, Ge



likpaşada: Esirci Kemaleddin camii sokagında 24 numaraya haber vermesini insaniyet nanna rica ederiz.

AİLESİ VE ÇOCUKLARI

28 Mayıs 1941- Enson Havadis: Gaip ilanı



2 Kasım 1939- Tan: 2. Dünya savaşında Hacı Muhiddin'den manidar ilan

Dans profesörü

Parisin 1937 senesinin yeni dans figürlerini öğrenmek isteyenlere müjde

Beyoğlu İstiklal caddesi Türkuaz dans dershanesinde Kemal Sami Bayere müracaat. Hergün sabah ondan akşam dokuz kadar ders-hanesi talebelerine açıktır.

23 Mart 1937- Açık Söz: Dans profesörü 1937 senesinin dans figürlerini öğretiyor

Evlence teklifleri

* 45 yaşında bir bay; namuslu, biraz sosyete hayatına aşina bir bayanla evlenmek istemektedir. Varidatı bir aileyi iyi geçindirecek bir vasiyettir. (Ciddi) remzine müracaat = 316

4 Eylül 1941- En Son Haber: 45 yaşında bir bay sosyete hayatına aşina bir hanımla evlenmek istiyor



2 Kasım 1942- Akşam: İş Bankası'nın miktatsızlı ilanı



7 Nisan 1934- Haber: Diş tabibi Bedi Hakkı ilanı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y A Ş Ş O C E Z A T U E
S Z B E Ü Ş N Ö B E T G
Y İ O L U P U E U N Y M
S A N K R M H K K İ S İ
I A Ş İ A E R E D S E S
R U N T R O I D A İ A U
K N R R K T E G G G K M
İ O B İ I O R Z L T T A
Y A R G İ S E İ U A N D
A Y İ Z Ö S M T R Ü S N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

KORKU SEZGİ
KUŞKU SİMGE
MASKE SİNİR
NÖBET ŞÜPHE
ORTAM TUTKU
SALGI YARGI
SANRI CEZA

SUDOKU BULMACA

				9		1	6	
			6	7	4			
	4	2						
			4	5	7			
						6	3	5
1	9							
7	5	8						
			1	6		2		
						5		9

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

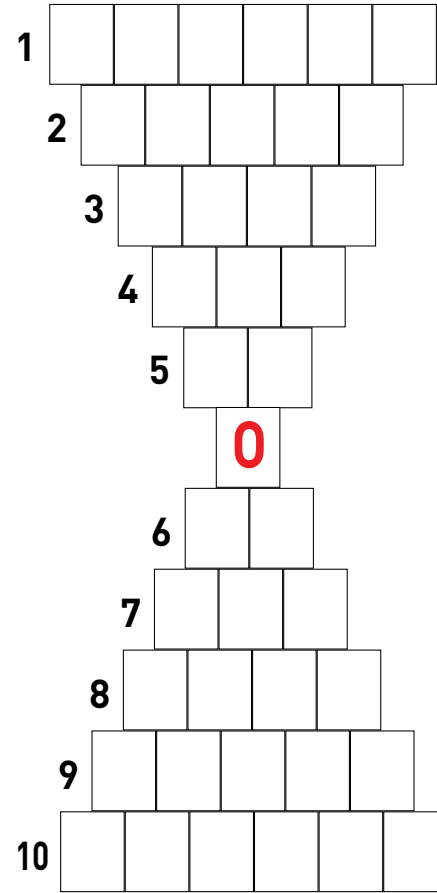
1. Sözleşme - Ufuklar - ABD ulusal basketbol ligi - Gönül bağı 2. Geçici, düşüncesizce, değişken istek - Gönül rahatlığı, rahatlık - Çok uzun olduğu için güçlükle çalınan bir ney türü 3. Boş, içinde kimse bulunmayan - Ağzı kalabalık - Yapım 4. Bildik, tanıdık - Doğu Afrika'da bir ülke - Anahtar - Peru'nun plaka işareti 5. Afrika'da bir nehir - Ceylan, gazal - Kars yakınlarındaki ören yeri - Hemen hemen, sanki 6. Konaklarda harem ile selamlık arasındaki daire veya oda - Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen - Bağ budamaya ya da ağaç kesmeye yarayan, eğri bir çelik bıçak 7. Bir nota - Kişinin geçmişte yaşamış olan büyüklüğü - Mevki 8. Hastalıklı, sakat - Bir nota - Asma kütüğü 9. Devlet memurlarının maaşlarının derece ve tutarlarını düzenleyen sistem ve çizelge - Kuzey atlantik paktı - Yay silahı 10. Yükseklik ölçen yayvan güneş saati - El, yüz hareketleriyle gösterme 11. Ayakkabı kalıbının çapı - Hecelerin uzunluk ve kısalık, kapalılık veya açıklık değerlerine göre türlü ses kalıplarından oluşan divan edebiyatı nazım ölçüsü 12. Ödünç mal - Japonya para birimi - Balık avlamakta veya yük taşımakta kullanılan, tek veya iki direkli ve açık güverteli, büyük kayak 13. Rusça evet - Avrupa Futbol Federasyonları Birliği - Elma, armut kurusu - Rutubet 14. "Aykut" (Cem Gelinoğlu ve Giray Altınok'un yazdığı komedi filmi) - Ülkemizin plaka işareti -

Rutenyum simgesi 15. Eski Mısır'da bir tanrı - Kasnağa gerilmiş kumaşa iğne veya tığla yapılan bir tür nakış - Bazı asalak mantarların çeşitli bitkilerde oluşturduğu portakal sarısı veya kahverengi lekeler - İş yeri 16. Sabit, değişmeyen - Fotoğraftaki yazarın bir kitabı 17. Sulu şeyler konuşulan kap - Asmanın taze veya kuru olarak yenilen ve salkım durumunda bulunan meyvesi - Saniyede bir jülük iş yapan bir motorun güç birimi - Ceylan - Seda 18. Namuslu - Tıbbetli Buda rahibi - Verme, ödeme - Küçük körfez - "..... Naşit" (iyitirdiğimiz sinema sanatçısı) 19. Gümüşbalığı - Eski Yunan ve Roma'da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü - Siirt'in bir ilçesi 20. Çınar Oskay'ın bir kitabı - Evren - Steven Spielberg'in ünlü bilimkurgu filmi - Vilayet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir ülkenin insanlarına veya bir çevreye özgü söyleyiş özelliği - Kuzey Afrika'da bir ülke - Akdeniz ülkelerinde yetişen, tüylü ve genellikle yapışkan yapraklı, reçenesi hekimlikte kullanılan bir bitki - Bahçelerde çiçek dikmeye ayrılmış yer 2. Eski Mısır'da evrensel güç - Kuzey - Rüzgâr, şimşek ve gök gürültüsü ile ortaya çıkan sağanak yağışlı hava olayı - Tuzak 3. Düşkünlük, tiryakilik - Bir düşünceyi anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Gözün renkli bölümü - Yetersiz miktarda 4. Şimendifer - Demir yollarında traverslerin altına, şoselerde düzeltilmiş toprak üzerine döşenen taş kırıkları - Bir ilimiz - Gelecek 5. Bir yerde oturma, eğleşme - Uyma, boyun eğme - Eski bir medeniyet 6. İsyankar - Osmanlı Devleti'nde en büyük sivil veya askerî yönetim bölgesi - Ege'de antik bir kent - Sivas'ın bir ilçesi 7. ".... Bilge Ceylan" (yönetmen) - "Öyledir, doğru, diyecek yok, inandık" anlamlarında bir onaylama sözü - Buruşukluk gideren araç - Mağara 8. İskambilde birli - Çince'nin en çok konuşulan lehçesi - Taban, döşeme, yer 9. Çok pullu, küt başlı, gümüş ren-

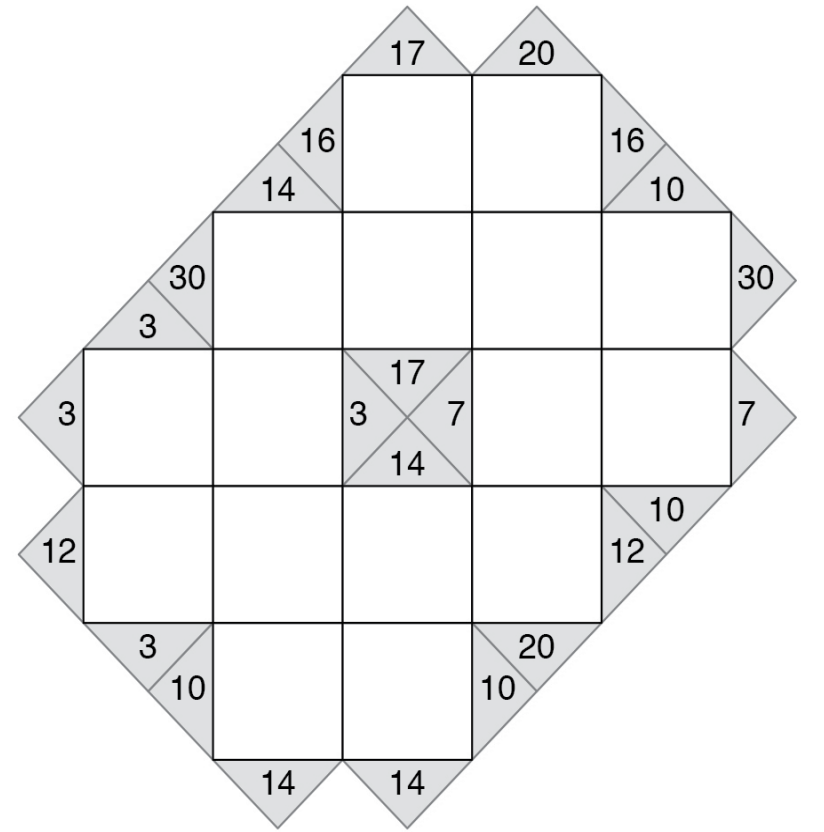
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. 0 harfini ipucu olarak veriyoruz. 0'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Toplama işleminin sonucu.
2. Ayağı aksayan kimse.
3. İçinde maden ergitilen kap.
4. Hata, gaf.
5. Küçük bitkilerin ortak adı.
6. Kemiklerin yuvarlak ucu.
7. Ağıl, davar ağılı.
8. Malezya halkına özgü, öldürücü bir delilik.
9. Kışın yapraklarını dökmeyen bir ağaççık.
10. Himaye etme.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



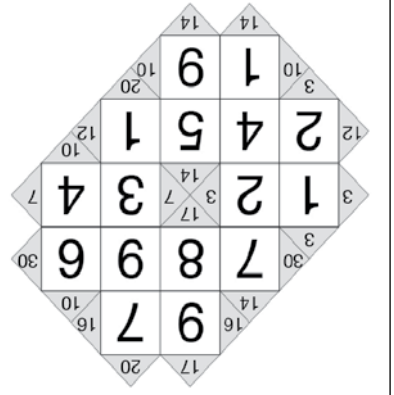
1. Toplam 2. Topal 3. Pota 4. Pot 5. Ot 6. Om 7. Kom 8. Amok 9. Komar 10. Koruma.

KUM SAATİ

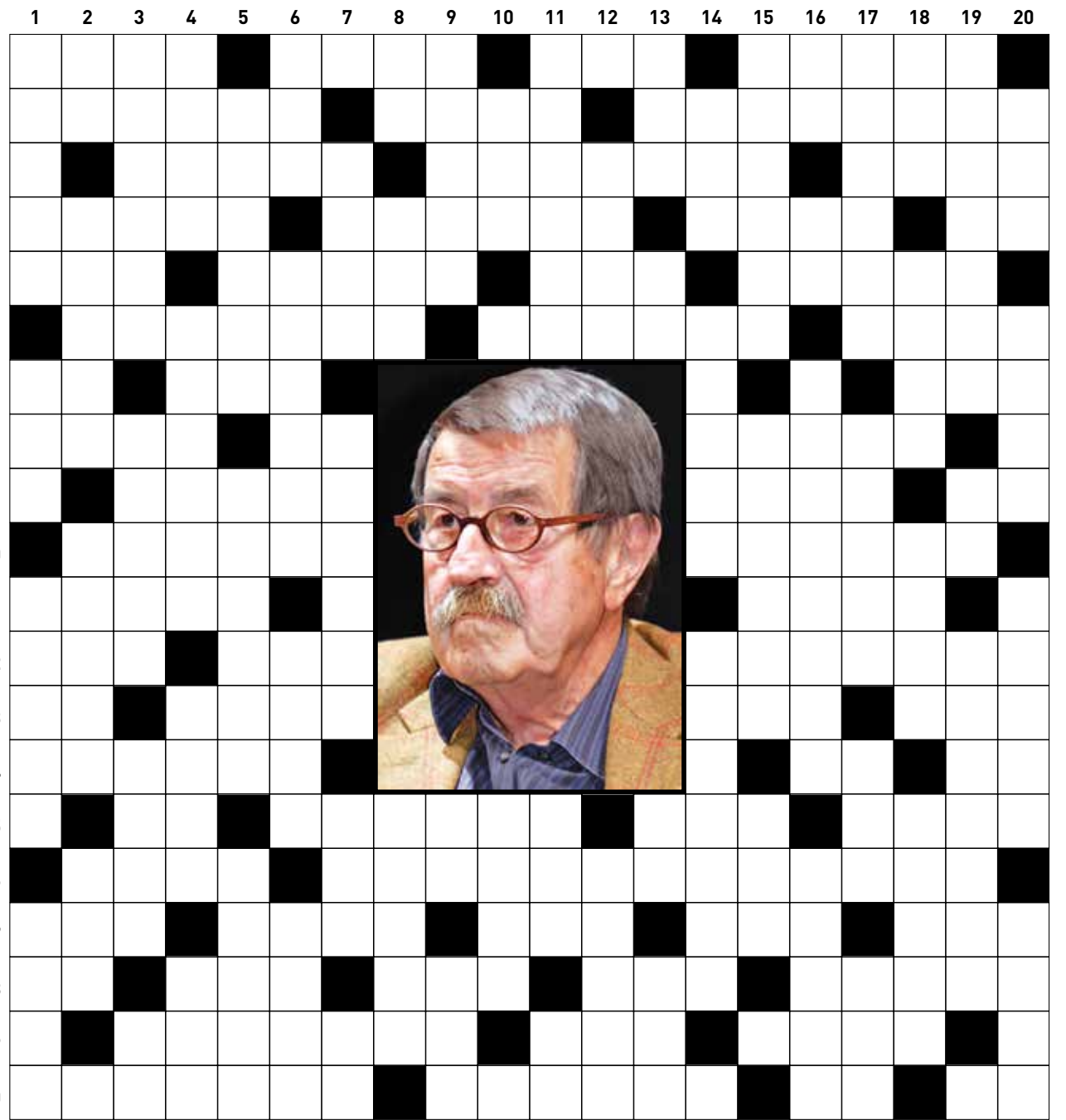
Has otuz beş Yolun yarısı eder / Dante gibi ortasındayız ömrün /

KELİME AVI BULMACA

2	6	1	7	8	3	5	4	9
4	3	9	1	6	5	2	7	8
7	5	8	2	4	9	3	1	6
1	9	5	8	3	6	4	2	7
8	7	4	9	2	1	6	3	5
3	2	6	4	5	7	9	8	1
6	4	2	5	1	8	7	9	3
9	1	3	6	7	4	8	5	2
5	8	7	3	9	2	1	6	4



ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	E	H	M	E	T	İ	Y	İ	C	E	U	S	U	L	M	İ	
2	İ	D	E	A	L	O	Z	A	N	T	A	M	U	A	S	İ	L	
3	M	E	S	L	E	K	T	A	S	B	İ	R	U	N	İ	U	T	
4	B	A	T	K	I	H	A	D	E	K	A	A	N	E	M	O	N	
5	D	İ	B	A	R	U	A	M	R	E	D	E	İ	R	E	M		
6	İ	Y	İ	E	M	E	T	T	E	T	A	N	O	S	N	A	N	
7	F	A	A	R	A	F	A	Z	İ	M	N	A						
8	A	T	İ	R	E	A	Z	Y	A	K	İ	N						
9	N	M	A	Z	İ	K	A	S	A									
10	A	K	A	B	M	A	P	A	L	U	Z	E						
11	A	L	A	B	A	S	A	F	M	A	Z	İ						
12	O	B	E	S	E	A	H	A	D	İ	İ	R						
13	Y	A	I	T	I	R	K	A	Y	A	K							
14	A	N	İ	İ	S	K	A	M	E	R	B							
15	L	T	A	K	I	M	A	D	A	O	T	A	Ğ	T	İ	F	O	
16	A	V	A	L	N	İ	Y	A	Z	İ	S	A	Y	I	N	F	A	Y
17	M	A	M	A	K	R	A	K	I	M	B	A	D	İ	R	E	A	
18	A	S	İ	A	F	A	Z	İ	A	S	U	I	R	A	L	O	S	A
19	K	I	Y	A	F	E	T	K	A	M	E	R	A	A	L	O	S	A
20	F	E	R	İ	K	H	A	N	E	E	T	E	N	Y	A	T		

ginde, beyaz etli bir balık - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Süslü cadde ke-meri 10. Ventilatör - Ses, ahenk, nağme 11. Çayır-larda yetişen ve hayvanlara yem olarak verilen, başakçıkları tek çiçekli küçük bir bitki - Yapma, etme - Bir nota 12. Portekiz halk türküsü - Faal 13. Kaba kumaş - Lahza - Platinin simgesi - Kalça kemiği 14. O yer - İnce alay - Bir ilimiz 15. Sam-sun'un bir ilçesi - Bağ ve bahçelerde kenarları set biçiminde birbirinden ayrılan, genellikle dikdört-geçen toprak parçası - Bir şeyin doğru olduğunu be-

lirtmek için yapılan işaret 16. Bir nota - Sayma, sayılma - Bir göz rahatsızlığı - Dalgalı parıltılar verilmiş olan bir kumaş türü 17. Dinî inanışa göre öteki dünya - Balık akını - Çoğu tek parça kadın gysisi - Ekşi veya tatlı, sulu meyve bir meyve 18. Kötü, fena göz - Karadeniz yelkenlisi - Namaza çağrı - Verilmiş bir yargıyı kaldırma, bozma 19. İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü - Küçük bitkiler - Denizlerin çekilmesiyle oluşan bölge 20. Güreşte bir dal - Çöp - ".... Belası" (Cem Karaca şarkısı) - Güney Kore'nin başkenti.

● Sırma Aleyna ADALI

Kadıköy Belediyesi'nin Eğitim Mahallesi'nde bulunan Ekolojik Yaşam Merkezi bin 520 metrekarelik yeşil alanıyla, permakültür ilkeleri doğrultusunda hazırlanmış ve merkezde ekolojik yaşama ilişkin farklı yaş gruplarına yönelik eğitimler ve atölyeler düzenliyor. Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü himayesinde sürdürülen ve Sağlık Kentler Birliği'nin 2018 Sağlık Şehirler En İyi Uygulama ödülünün de sahibi olan Ekolojik Yaşam Merkezi'nin Kasım ayı programı belli oldu. Programda yetişkin, çocuk atölyelerinin yanı sıra bahçivanlık eğitimi ve ileri dönüşüm şenliği gibi birbirinden eğlenceli ve öğretici programlar yer alıyor.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

Program 6 Kasım'da çocuk atölyeleriyle açılışını yaptı. Merkezin 10 - 15 yaş arası grup için hazırladığı ilk atölye elektronik atık üzerine. Atölye'de çocuklar elektronik atıkların neler olduğunu tanıyıp inceleme fırsatı buldu ve bu atıkların bu atıkların nasıl ayrıştırılabileceğini, yerinde nasıl söküleceğini öğrendi. Çocuklar için hazırlanan atölyenin ikincisi 5 - 9 yaş arası için ekoloji temelli yaratıcı drama atölyesi olacak. Bu atölyeye çocuklar velileriyle birlikte ekolojiyi yaratıcı drama üzerinden tanıma fırsatı bulacak. Program evdeki atıkları sıfırla ve kendi sebzenini yetiştir atölyesiyle son bulacak. 5 yaş üstü çocuklar bu atölyeye velileriyle katılım sağlayabilecek.



YETİŞKİN ATÖLYELERİ

Yetişkinler için düzenlenen atölyelerde kompost yapmaktan, atıksız yaşama, bahçe bakımından doğal temizliğin ve sağlıklı kalmanın yollarına kadar birçok atölye yetişkinleri bekliyor. Program 6 Kasım'da solucan kompostu, sıcak kompost ve soğuk kompost gibi kompost türlerinin anlatımıyla başlayacak. Bir sonraki atölye Atıksız Yaşam atölyesi olacak. Atölyede katılımcılar çöp üretmeden yaşamın sırlarını; tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünleri tercih ederek tüketim alışkanlıklarını nasıl değiştirebileceklerini öğrenecekler. Yetişkin atölyeleri 27 Kasım'da Bahçenin Büyülü Yolculuğu Eğitimi ve Doğal Temizlik - Sağlıklı Kalmanın Yolları adlı iki atölyeyle kapanışını yapacak.

BAHÇIVANLIĞIN REHBERİ EĞİTİMİ

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde gerçekleştirilecek atölyelerden bir tanesi de Bahçivanlığın Rehberi Eğitimi adlı atölye olacak. Program'ın ilki 16 Kasım'da başlayacak ve 7 Aralık'a kadar 4 hafta boyunca uygulamalı olarak devam edecek. Atölye programında yer alan konu başlıkları sırasıyla: Toprak Yapısı ve Bitki Besleme Yolları, Bitki Yetiştirme ve Bakımı Adımları; Süs Bitkilerinin Yetiştirilmesi ve Bakımı; Bitkilerde Hastalık ve Zararlılara Karşı Koruma Yöntemleri.

Kadıköy'de ekolojik yaşam atölyeleri

Kadıköy Eğitim Mahallesi'nde bulunan Ekolojik Yaşam Merkezi her yaşta ekoloji meraklılarına birbirinden renkli ve eğitici bir programlar sunuyor. İleri dönüşüm şenliğinin de bulunduğu programda bahçivanlık eğitimi, ekolojik yaşama dair çocuk ve yetişkin atölyeleri yer alıyor



İLERİ DÖNÜŞÜM ŞENLİĞİ

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde bir de şenlik düzenleniyor. İleri Dönüşüm adlı şenlik 20 Kasım'da saat 12.00 - 17.00 arası gerçekleşecek. Şenlik programında Vegan Peynir Yapımı Atölyesi, Ne Kadar Veganlık Söyleşisi, Longo Mai Söyleşisi, İklim Krizi İçin Ne Yapabiliriz söyleşisi, Takas Şenliği ve Dikiş Atölyesi adlı atölyeler ve söyleşiler yer alıyor. 4 hafta süren bahçivanlık eğitimine devam eden katılımcılara, Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü tarafından katılım belgesi de veriliyor.

"YOĞUN İLGI VAR"

Kadıköy Ekolojik Yaşam Merkezi Birim Sorumlusu Yasemin Berk, "Betonlaşma sahasında, yeşilliğin yok olduğu bir zamanda Kadıköy Belediyesi böyle bir uygulama



mayı ilk olarak başlattı. Atölyelerimize her yaş grubundan yoğun ilgi var. Pazar günleri sabahın çocuklarımız için, öğleden sonra ise yetişkinler için atölyelerimiz oluyor. Her hafta konular değişiyor. Hafta içi çeşitli illerden, ilçelerden okullar arayıp gelmek istiyorlar. Ayrıca yine hafta içi bahçivanlık eğitimlerimiz oluyor, balkonumuzda neler yetiştirebiliriz, kompostu nasıl elde edebiliriz, hangi mevsim ne yetiştir gibi soruların cevaplarını veriyoruz." dedi.

"HER ŞEY ORGANİK"

Berk, "Buradaki her şey organik. Kendi gübremizi bile kendimiz elde ediyoruz. Sadece bununla da sınırlı değil. Burada vegan beslenme, doğal temizlik ürünleri, doğal kremler, doğal deterjan, doğal oda

spreyi gibi şeyler de yapıyoruz... Bunların eğitimini burada yapıyoruz ve uyguluyoruz. Bu konularla ilgili söyleşiler oluyor. Atölyelerimizde bir sürü etkinliklerimiz oluyor. Biz burada her şeyi temin ediyoruz atölyelerimiz için." şeklinde konuştu.

"KADIKÖY'ÜN EN GÜZEL YÜZÜ"

Sözlerine devam eden Berk, "Herkes yapabileceği kadar atölyelerimize her yaş grubundan her meslek grubundan katılım var. Burada mahallemizde çiçeği hastalanan bize sorar, bir sokak kedisi yaralansa bizi ararlar, tohum isteyen buraya gelir... Burası her konuda insanların iyileşmesini sağlıyor, ruhuna dokunuyor. Bence Kadıköy'ün en güzel yüzü bu..." dedi.

"TOPRAĞIMIZIN DEĞERİNİ BİLEREK..."

Öğleden sonra yetişkinler için Kompost Türleri ve Uygulama Şekilleri Atölyesi'ne katılan Türkan Bozkurt, "Ekolojik yaşam merkezindeki atölye çalışmalarını çok faydalı, geldiğim için çok memnunuz. Buradaki diğer etkinliklerden de faydalanmak istiyorum. Önceden bu konularda pek bir bilgim yoktu. Bilinçli bir şekilde hem toprağımızın hem bitkilerimizin değerini bilerek davranmak istediğim için bu atölyeye katıldım. İlgisi olan herkese tavsiye ederim." dedi.

Her atölyenin 20 kişiyle sınırlı olduğu programa katılım ve ayrıntılı bilgi için Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nin web sayfası ziyaret edilebilir.



PROGRAM

- Çocuk Atölyeleri**
 - 13 Kasım 2022 - 11.00 - 13.00 Ekoloji Temelli Yaratıcı Drama (5-9 yaş, veli katılımı)
 - 27 Kasım 2022 - 11.00 - 13.00 Evdeki Atıkları Sıfırla, Kendi Sebzenini Yetiştir Atölyesi (+5 yaş, veli katılımı)
- Yetişkin Atölyeleri**
 - 13 Kasım 2022 - 14.00 - 16.00 Atıksız Yaşam Atölyesi
 - 27 Kasım 2022 - 13.00 - 14.30 Bahçenin Büyülü Yolculuğu Eğitimi
 - 27 Kasım 2022 - 15.00 - 17.00 Doğal Temizlik ve Sağlıklı Kalmanın Yolları
- Bahçivanlığın Rehberi Eğitimi**
 - 16 Kasım 2022 - 12.00 - 14.00 Toprak Yapısı ve Bitki Besleme Yolları
 - 23 Kasım 2022 - 12.00 - 14.00 Bitki Yetiştirme ve Bakımı Adımları
 - 30 Kasım 2022 - 12.00 - 14.00 Süs Bitkilerinin Yetiştirilmesi ve Bakımı
 - 7 Aralık 2022 - 12.00 - 14.00 Bitkilerde Hastalık ve Zararlılara Karşı Koruma Yöntemleri
- İleri Dönüşüm Şenliği**
 - 20 Kasım 2022 - 12.00 - 12.30 Vegan Peynir Yapımı
 - 12.30 - 13.30 Ne Kadar Veganlık Söyleşisi
 - 14.00 - 15.00 Longo Mai Söyleşisi
 - 15.30 - 16.30 İklim Krizi İçin Ne Yapabiliriz?
 - 15.30 Takas Şenliği - 15.30 Dikiş Atölyesi

KADIKÖY'DE "ÇOCUK HAKLARI ŞENLİĞİ"

Kadıköy Belediyesi "Çocuğum, Haklarım Var" sloganından yola çıkarak Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde Çocuk Hakları Şenliği düzenliyor

Çocuk hakları şenliği

18-20 KASIM 2022
HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ
cocukhaklarisenligi.kadikoy.bel.tr

COÇUKLAR İÇİN ATÖLYE SÖYLEŞİ FİLM GÖSTERİMİ SERGİ

YETİŞKİNLER İÇİN ATÖLYE SÖYLEŞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Bu yıl ilki düzenlenecek şenlik, 18, 19, 20 Kasım günlerinde gerçekleştirilecek. Kadıköylü ve tüm İstanbullular, farklı yaş grubundan çocuklar ve ebeveynlere yönelik atölye, söyleşi, sergi, tiyatro ve film gösterimi gibi etkinliklere ücretsiz olarak katılabilecek. Atölyelere katılım kontenjanı sınırlı sayıda olduğu için atölye tarihinden beş gün öncesinde çocukhaklarisenligi.kadikoy.bel.tr adresinden online olarak kayıt yaptırılması gerekiyor. Tiyatro ve film gösterimleri için de yine beş gün öncesinden 0216 357 28 37 numaradan rezervasyon yaptırılması şart.



KADIKÖY İKLİM ATÖLYESİ

12 Kasım 2022 | 13.00 - 16.00 | Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi

Binalarda, ulaşımda ve atık yönetiminde verimlilik konusunda fikirlerinizi sunabileceğiniz İklim Atölyesi'nde bu ay, Kozyatağı ve Suadiye mahalleleri çalışacaktır. Atölye sonunda katılım belgesi verilecektir.



Kayıt için iklim.kadikoy.bel.tr web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi: Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 | 0216 356 25 82